La presencia de Ramón Gómez de la Serna

Por Julio Cortázar
(Servicio Exclusivo de la Agencia EFE)

Sólo una vez vi a Ramón Gómez de la Serna, y de lejos. Estaba sentado con su mujer y algunos amigos en un café del centro de Buenos Aires, y yo que tanto lo admiraba no quise acercarme por esa misma razón; tal como lo dijera Marcel Duchamp cuando en el Café de la Régence vio a Raymond Roussel, "omití presentarme". Estas omisiones eran cotidianas en mí, y lo siguen siendo lo más posible porque nunca me ha gustado conocer deliberadamente a escritores y prefiero que el azar nos ponga en contacto; no pretendo que esta conducta sea una virtud, pero a veces pienso que su práctica es una de las formas de la libertad.

La imagen de Ramón en el café está en mi recuerdo como si no hubieran pasado treinta años, y quien la proyecta sobre este papel es un texto justiciero y necesario de José de la Colina que acabo de leer en la revista mexicana **Vuelta** (julio de 1977). Bruscamente me doy cuenta del escándalo que representan el persistente olvido y el silencio que envuelven la obra admirable de Ramón. Y como José de la Colina me pone amistosamente en el banquillo de los acusados al reprocharme mi aparente indiferencia hacia esa obra, prefiero hacer algo mejor que defenderme, puesto que no tengo defensa; simplemente quisiera estar a su lado en este empeño de situar la obra de Ramón allí donde elementalmente le corresponde estar, quiero decir en lo más alto de nuestras letras hispanoamericanas.

JULIO CORTAZAR

La memoria es loca, lo tengo muy estudiado; a veces es también idiota, pero la locura por suerte puede más y en todo caso provoca conductas desordenadamente extravagantes del pensamiento y sus productos escritos. José de la Colina demuestra que en los míos falta una lógica, esperable y elemental referencia a Ramón Gómez de la Serna. En alguien que se complace fraternal y a veces filialmente en citar a sus autores seminales, a los de su ciudad mental, la ausencia de Ramón se presenta como ingratitud y hasta como agravio. De la Colina se ha tomado el trabajo de buscar alguna referencia a Ramón a lo largo de tres libros míos que son verdaderas casas de citas, y no la ha encontrado; por mi parte, la confusión que me produjo esta noticia me llevó a hojear esos libros por las dudas y con alguna esperanza de poder desmentirlo; pero es así, y tiro la toalla. La relojería de la memoria no me trajo jamás el nombre de Ramón mientras escribía **Rayuela** y mientras tantas sombras queridas iban y venían por **La vuelta al día en ochenta mundos** y por **Ultimo round**; tal vez lo más penoso, frente al reproche que ahora se me hace, es la certidumbre interna pero indemostrable de que sí, de que Ramón estaba y está allí; por la sencilla razón de que no podía y no puede no estar; por amor, por admiración, por enseñanza, Ramón estaba y está. Pero, claro, ni José de la Colina ni nadie tienen por qué aceptar una presencia intangible, una afirmación a posteriori. Sólo me queda entonces un recurso, aceptar la culpa y pagar lo mejor posible; creo que tengo algunos elementos para hacerlo.

El primero se llama juventud. Me veo a los veinte años envuelto en las telarañas del autodidactismo, mezclando la peor literatura rosa con los primeros pantallazos sobrecogedores de Roberto Arlt, Dostoievsky, Thomas Mann, saltos y recaídas de Amado Nervo a Rilke, de Pierre Loti a Aldous Huxley. Me faltaba el coagulante instantáneo que un día fijara las materias preciosas y mandara a la basura todo el resto. Algunos se estremecerán al saber que ese coagulante se llamó para mí Jean Cocteau; pero Ramón fue quien me lo trajo, quien me curó para siempre de la cursillería. él que tanto sabía sobre lo cursi y que escribió su tipología definitiva. En una librería de la calle Corrientes me atrajo no sé por qué la edición española de **Opio**, diario de una desintoxicación narrada a su manera por Cocteaú. El prólogo era de Ramón, y tan admirable como los muchos prólogos que antes y después leí de él; su presentación de Baudelaire, por ejemplo, donde con su estilo despeinado y meandroso va creando la atmósfera del París romántico al alba del modernismo, ese homenaje a la vez profundo y de sobremesa al "desgarrado Baudelaire". su frase final que suena en mi recuerdo con una lenta reverberación de gongo: **El es la estatua de bronce en la plaza central de nuestra memoria.**

En un café empecé la lectura de **Opio**, y el camino de Damasco fue fulgurantemente para mí el camino de París, con Ramón como psicopompo y Jean Cocteau sumo sacerdote. Es fácil sonreir ahora frente a conversaciones donde la ingenuidad viste de blanco a ese neófito que bebe su café sin poder arrancar los ojos del libro. Yo sé que fue hermoso y que me salvó del probable destino que me esperaba al término de mis estudios oficiales; esa tarde dos manos invisibles me tomaron por los hombros y me empujaron hacia una nueva visión de la realidad. En unas pocas horas supe por Ramón que Cocteau no era el **playboy** que denunciaban y siguen denunciando los hombres serios de la literatura, y la lectura de su libro me abrió una a una las puertas que llevaban a vertiginosos paisajes llamados Chirico, Roussel, Eisenstein, Picabia, Radiguet, Rilke, Gide, Buñuel, Picasso, Diaghilev, Dalí, Satie. Paradójicamente, es casi brutal inmersión en una realidad insospechada me ayudó a sentir mejor lo argentino, a separar casi inmediatamente lo malo de lo bueno, a leer a Borges y a González Tuñon y olvidarme por fin de Capdevila y de Hugo Wast.

Cuando Ramón llegó a Buenos Aires yo conocía una parte de su obra y de su leyenda, los amigos nos tirábamos greguerías a la cara en los cafés y en los vagabundeos nocturnos. En esa época leí **Gustavo el incongruente**, y el episodio de los pisapapeles en la playa me obsesionó visualmente largo tiempo. **Ismos** me ayudó a comprender mucho de lo que mis amigos pintores y poetas tendían a convertir en un mazacote sin abuela, y también los **Retratos contemporáneos.** Hubiera debido leer muchas otras obras de Ramón, pero eran años en que la literatura del mundo entero golpeaba a mi puerta y cada escritor salía perdiendo en esa avidez de conocerlos a todos. No me era necesario buscar otros libros de Ramón, su humor y su gracia se habían instalado en mi tabla de valores, él era uno de los que me ayudaba, invisible, a encontrar y a dejar de lado.

Recuerdo con delicia la carta anual a las golondrinas que Ramón publicaba en **La Nación** (¿o **La Prensa**?), y las anécdotas que lo volvían tan entrañable, como aquella de la conferencia sobre Felipe II y su tiempo. Casi al final, con Felipe moribundo, Ramón ve entre bambalinas que un señor sacude un paraguas chorreante, y le dice al público: "Como acabo de enterarme de que llueve a baldes y no quiero que os mojéis al salir de mi charla, voy a prolongarle otro cuarto de hora la agonía a Felipe". No sé cuáles fueron las relaciones entre Ramón y aquellos escasísimos escritores argentinos dotados de un humor equivalente, no sé hasta qué punto su demolición de la seriedad al uso lo separó del "establishment" literario porteño. (**Mutatis mutandis**, también un tal Witold Gombrowicz...).

Por todo eso y por tanto más, no me sorprende que José de la Colina pueda divertirse presentando a los lectores dos pasajes de mis libros que guardan un paralelismo evidente con otros dos de Ramón. Para un escritor sin complejos de inferioridad siempre es bueno que la crítica le señale influencias, y especialmente bueno cuando las influencias están a la altura de un Ramón Gómez de la Serna. Yo en eso de las influencias soy de una considerable ceguera, por la sencilla razón de que nunca les he tenido miedo y por lo tanto no me las planteo jamás como problema. Escribo como me viene, a veces en estado casi mediúmnico y a veces porque me gusta ver cómo salen nadando en el papel los pescaditos de las palabras. Un día, gracias a una tesis o un artículo, me entero de que Edgar Allan Poe o Franz Kafka (nunca he creído en la influencia de Kafka pero hay que hacerles caso a los hombres sabios) o John Keats (de veras, me lo han probado) o Ramón...Esta última es una buena noticia para mí, pues estar influido por Ramón es mucho más que la influencia en sí, abre una inmensa pantalla porosa por la que se mete una gran poesía, una aprehensión lúdica del mundo, un animismo de la palabra por así decirlo, y sobre todo una gran ternura por la vida y sus criaturas.. Cuando José de la Colina cita pasajes de Ramón y míos en los que ambos nos adaptamos (cito a Ramón) "al punto de vista de la es-

(Pasa a la página 2)

EXPOSICION SOBRE EL GRUPO ETNICO "AYOREO".- Recientemente tuvo lugar en el Museo Nacional de Etnografía y Folclore, calle Ingavi Nº. 916, una exposición sobre el grupo étnico "Ayoreo", que habita en el departamento de Santa Cruz. La cultura material recogida ha permitido al público cobrar conciencia de la personalidad de este grupo humano que, como tantos otros, sufre las consecuencias del no siempre benigno avance de la "civilización". Seres como los ayoreos parecen condenados a la extinción, por la falta de una adecuada política de protección.

SEMBLANZA DEL ESCRITOR URUGUAYO JUAN CARLOS ONETTI

MADRID, (EFE DOCUMENTACION).- Juan Carlos Onetti es la figura de mayor relieve de la literatura uruguaya (nació en Montevideo en 1909) y uno de los talentos de la novela hispanoamericana de este siglo. Hace algunos años afirmaba Vargas Llosa que la fecha de nacimiento de la nueva novela hispanoamericana había que colocarla quizás en 1938 cuando aparece "El pozo", la primera obra de Onetti. Cumplidos ya los sesenta años, el novelista uruguayo es uno de los grandes maestros de la narrativa moderna.

Ignorado durante muchas décadas, Onetti ha entrado ya en el paraíso de los clásicos y goza de reputación internacional. Ha ejercido una influencia profunda en los escritores posteriores del continente americano: todos ellos han reconocido su deuda con este gigante de la narración.

Lector infatigable, no esconde sus preferencias: novelas policíacas, ("desgraciadamente -dice- ya he leído casi todas"). Es poco comunicativo y permanece separado del mundo.

Aunque uruguayo de nacimiento, Onetti ha vivido casi siempre en Buenos Aires. Ha salido contadas veces del Río de la Plata, en algunos viajes que su creciente fama le han obligado a realizar. España, Estados Unidos, México Bolivia y Chile son algunos de los países que ha visitado Onetti, reticente a la participación en congresos literarios, debido a la íntima sospecha de que su utilidad es limitada. . .

Antiguo redactor-jefe de la Agencia Reuter, en Buenos Aires, su obra se compone hasta hoy de tres novelas cortas ("El pozo", "Los dioses" y "Para una tumba sin nombre"); cinco novelas de dimensiones no muy voluminosas ("Tierra de nadie", "Para esta noche", "La vida breve", "Juntacadáveres" y "El astillero") y una quincena de cuentos, entre los que destacala "La novia robada" o "La casa en la arena".

De él dijo Vargas Llosa al recibir el Premio Rómulo Gallegos, en 1967, en Caracas: "pienso en el gran Onetti. . . a quien América Latina no ha dado aún el reconocimiento que merece".

Lo mejor que se ha dicho de este escritor es que tiene su estilo propio; que en Latinoamérica muchos han querido imitarle, pero que nadie lo ha logrado; que ha sabido jugar con el diálogo, con la palabra, de una manera diferente a todos. Cada novela de Onetti es un intento de introducirse de lleno en la vida, y el dramatismo de sus ficciones deriva de la forzosa incomunicación que padece el protagonista, y por ende, el autor. Vivir en soledad y mirar dentro de sí son los principios constantes en la vida de Onetti.

En febrero de 1974, Onetti fue detenido en Montevideo por haber formado parte del jurado en un concurso de cuentos, y pocos días después fue internado en un sanatorio psiquiátrico, donde se le mantuvo durante tres meses. Este hecho provocó la reacción de los máximos exponentes de la narrativa hispanoamericana y de todo el mundo, que enviaron telegramas solicitando la inmediata libertad del escritor. Este escándalo internacional iba a colocar a Onetti a la cabeza de los escritores más leídos. Su fama creció de modo inmediato, principalmente en España y en México, así como en Argentina, Italia Francia y Estados Unidos, En este último país, el periódico "New York Times" publicó un violento editorial contra la medida decretada por el Gobierno uruguayo contra Onetti.

RETRATO DE PUCCINI, realizado por A. Rietti en 1906. Pertenece al Museo teatral de La Scala.

La ópera "Tosca" de Giacomo Puccini

Victorien Sardou, dramaturgo de la segunda mitad del siglo pasado, tomó algunos aspectos reales ocurridos durante los años del Directorio para su pieza teatral "Floria Tosca", personaje real, al igual que el barón Scarpia, jefe de policía asesinado por la protagonista. Este fué el material que los libretistas Giuseppe Giacossa y Luigi Illica utilizaron para dar forma literaria a una de las grandes joyas de la lírica, el drama musical, en tres actos "Tosca" de Giacomo Puccini.

Dueño ya de la técnica formal y orquestal dada a conocer cuatro años antes en "Madame Buterfly" la Tosca, estrenada en el Teatro Constanzi de Roma el 14 de enero de 1900, es un modelo de música verista; con golpes musicales muy bien logrados, utilizando la técnica wagneriana del "Leit-motiv", aunque con un vuelo lírico muy italiano, puesto que la expresión de los sentimientos está dada tanto en la palabra como en la música.

Es importante señalar cómo Puccini supo en sus grandes óperas pintar el carácter totalmente diferente de sus mujeres heroínas. Manón, Mimí, Cho Cho San, Minnie, Turandot, Liu, son en cada caso, estudios psicológicos puestos en partitura; entre ellos se lleva los mayores lauros Floria Tosca, cuyo carácter de altiva romana, bella, seductora y celosa se va dando a conocer en forma magistral, siendo ella quien como resorte de toda la trama hace que todos los demás personajes abandonen sus propias voluntades para ser arrastrados por la tormenta que levanta a su paso. Y es que "Tosca" no es solamente el título de la ópera sino su centro de gravedad y todo: música, interpretación, escena y hasta los mismos cantantes están al servicio de "ella".

Conocida en La Paz a muy poco tiempo de su estreno mundial, esta ópera ha sido sucesivas veces dada a conocer en nuestro Teatro Municipal y en otras salas del país, aunque siempre a cargo de Compañías viajeras. Esta vez, y en un nuevo esfuerzo de nuestras instituciones musicales oficiales, el Instituto Boliviano de Cultura, presentará una nueva puesta de "Tosca" en la creación del escenógrafo y regisseur Oscar Casero y, con la participación de dos elencos que se alternan en los roles principales: María Renée Ayaviri y Leny Regis en el papel de la cantante Floria Tosca, José Luis Pomi y Carlos Pizzini en el rol del pintor Mario Cavaradosi y Jorge Solís Pereyra y Levon Boghossian como el jefe de policía Baron Scarpia. Otros papeles estarán a cargo de Oscar Grassi, Hector Barbierti, David Campuzano y Sonia Ortiz, la Sociedad Coral Boliviana y la Orquesta Sinfónica Nacional, todos bajo la dirección de Mario Perusso.

Las funciones que se realizarán en días seguidos y con elencos alternados, se iniciarán el día 29 en el horario de las 20.00.

César Jordán en Londres

César Jordán es un joven artista boliviano radicado hace dos años en Londres en 1978 realizó dos muestras de su última producción. Jordán recibió importantes premios en nuestro país y su labor artística, que fue recibida solamente como una novedad de las nuevas corrientes plásticas, finalmente se impuso, ahora ratifica su talento con su última exhibición en la capital inglesa.

La obra de Jordán no se ha quedado solamente en la fácil búsqueda de los efectos ópticos y del color, el avance de su expresión se conjuga con su espíritu de investigación. Actualmente está creando obras que no se acomodan gratuitamente a las dimensiones tradicionales del cuadro, sino, más bien incluyen relieves que combinados con colores de sutil aplicación logran efectos plásticos aún inexplorados por otros artistas cinéticos. Los aportes de Jesús Soto, Le Parc y otros han sido aprovechados al máximo y dejados atrás para buscar su expresión personal que le abrirán nuevos caminos.

Sobre su última exposición en la Galeria Drian realizada con el auspicio de Latin American Corporation Marine Iguana Ltda., apareció en la revista especializada "ARTES REVIEW" una crítica escrita por Richard Walker que la transcribimos a continuación.

"Jordán es un joven boliviano. Su color es mínimo en estas pinturas: de negro a blanco pasando por el gris, y en ocasiones morado ligero.

"La impresión general es de líneas y bordes precisos, como si en algún prisma extraordinario la luz hubiese sido separada y luego recogida y luego comprimida en sólidas formas negras, de acuerdo a leyes científicas e inmutables, dejando todo lo demás sin nada, excepto una poderosa energía potencial.

"Existe siempre presente un sentido de cambio que se avecina, el cual aunque a primera vista aparenta ser simple, posee una precisa inmutabilidad, como si la solidez podría romperse súbitamente, llegando a ser, con una instantaneidad caleidoscópica, otro arreglo de partes, igualmente sólido y completamente diferente.

"Pronto se deja sentir una sensación de ambigüedad, ayudado por el hecho de que los lienzos están aquí y allá contorneados a seguir partes de las composiciones de esta manera introduciendo una delicada fusión entre una y tres dimensiones.

"La mente de uno comienza a generar pensamientos y sentimientos no sólo de cambio, sino también de movimiento.

"No se trata en ningún sentido de OP-ART. y a pesar del color mínimo tampoco se trata de MINIMAL-ART; se trata de una forma de arte cinético imperceptiblemente intelectual"

UNA OBRA DE JORDAN.

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 26 de noviembre de 1978

SEGUNDA SECCION 12 PAGINAS

EN LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA se realizó una excelente exposición de instrumentos musicales de Bolivia. El conjunto fue dividido en instrumentos nativos, criollos y mestizos. Instrumentos Musicales Etnicos: Se distinguen Kenas, Mullus, Mukululus, Chatripulis, Pito, o Flaitu; Moceños: Salliva, Eraso, Requinto, Karwani; Tarkas, Potosino, Salina, Kurawara, Ullara, Sikuris: Chiriwanos, Inka, Italaki, Lakita, Jiska, Sikuri, Suri, Sikuri, Rollano, Kcajcha, Pinkillus; Anatiri, Waka Pinkillu, Alma Pinkillu, Koyko; Wankara; Tinya, Tambora; Kcopana; Marakas. Instrumentos Musicales Criollos: Guitarras, Mandolinas, Violines, Arpa, donde se destacan los fabricantes anónimos y otros artesanos como Adrian Blanco, Nicanor Abarca, Isaac Rivas, y Ernesto Cavour. Instrumentos Musicales Mestizos: Se destacan el Manchaypuitu, Caña Chapaca, Cascabeles, Chujllu Chujllus, Pajarillas, Matracas, Ocarinas, Fukunas, Caja Chapaca, Jitarra, Jalisco, Pjalta Charango, Mediano, Mediana, Charangos, en variedad de tamaños, hechas en pecho de cóndor, tatú, kirkincho, mara, pino, kcochu, álamo, cedro y churqui.

GIRA DE "SAVIA ANDINA".- El prestigioso cuarteto folclórico boliviano "Savia Andina" acaba de realizar una exitosa gira por España, Unión Soviética y Japón. Durante este vasto programa de difusión de nuestra música nacional, el conjunto dio un total de 120 conciertos ante públicos diferentes, que sin embargo supieron apreciar el notable contenido de nuestro folclore. "Savia Andina", cuarteto fundado en 1976, en varias ocasiones ha concurrido a importantes festivales internacionales. Esta vez, en 1978, participó en los renombrados festivales soviéticos "Melodías de verano" y "Otoño de oro", como un reconocimiento a su labor artística, el conjunto recibió diplomas de los organizadores de tales festivales. En Japón, el cuarteto participó en un festival latinoamericano, con éxito, según se desprende de los comentarios de la prensa nipona. "Savia Andina", que grabará dos nuevos discos en Buenos Aires, ha sido invitado a participar en los festivales de las provincias argentinas, que se realizaran en enero de 1979. Integrán el conjunto: Julio César Paredes, Oscas Castro, Eddy Navía, y Alcides Mejía.

Grandes periódicos del mundo

"El País": A la vanguardia de la nueva prensa española

Escribe: JORGE ORIAS HERRERA

EL PAIS salió a la calle el 4 de mayo de 1976, a sólo cinco meses de haberse producido la muerte del Generalísimo Francisco Franco y en momentos en que agonizaba el último gabinete conservador de Arias Navarro; hecho que hacía patente la inviabilidad del continuismo post-franquista.

El periódico nació, pues en instantes en que se producía una ruptura política democrática y se anunciaba un cambio de régimen que transformaría significativamente la vida española en el lapso de dos años.

La aparición del rotativo madrileño no podía ser más oportuna, y cabe por tanto preguntarse si un periódico de esta categoría hubiera sido posible, de haber seguido vigentes las condiciones políticas anteriores. El éxito inobjetable de EL PAIS radica, pues, en la gran parte, en la coincidencia histórica en que se produjo su lanzamiento, para convertirse rápidamente en uno de los principales animadores del cambio repentino que se abría ante la sociedad española.

"Estadísticamente, el lector de éste periódico es un hombre o mujer joven, con formación intelectual superior a la medida nacional de alto poder adquisitivo y eminentemente progresista. Es un lector -además- que busca un periódico europeo, objetivo, no partidista y creíble. Un lector que quiere adquirir una información profesionalmente administrada y extraer por su cuenta las consecuencias".

(Resultados del sondeo de opinión de la audiencia de EL PAIS).

EL CONTROL DE LA INFORMACION BAJO LA DICTADURA

En los últimos cuarenta años de dictadura, la presión del Estado sobre la información había sido una de las constantes de la vida pública española. El ejercicio autoritario de una normatividad represiva, manifiesta en el régimen de censura previa que se había impuesto a la prensa permitió a los sucesivos gobiernos del Caudillo llegar a controlar directamente los medios de difusión de ideas e informaciones, determinando el amordazamiento de la opinión pública.

Basta cosiderar a grandes rasgos la estructura de la información que se heredaba en España, para comprobar el excesivo grado de control que el poder había logrado sobre los diferentes medios. El resultado era una prensa anodina, acrítica e irresponsable, sin gravitación alguna sobre el desarrollo de la vida pública.

Bajo el franquismo, el Estado era propietario oficial de Radio Nacional y Televisión Española, además de la red de emisoras comerciales explotadas bajo el nombre de Radio Peninsular. Junto a estos medios, el Poder controlaba más o menos indirectamente una amplia gama de empresas informativas: la agencia de noticias EFE-Cifra-Alfil y la agencia del Movimiento Pyresa; la cadena de diarios del movimiento, propietaria de los más importantes organos de prensa a nivel provincial, y el de la Organización Sindical "PUEBLO" en la capital; toda la red de emisoras sindicales CES, la red de emisoras del Movimiento Nacional y la cadena Azul de radiodifusión.

Este gigantesco aparato infomativo en manos de una sola opinión quedaba, pues, al servicio de la propaganda gubernamental. El resto de los medios informativos de propiedad privada se sometían al control de la censura, la cual, a través de sus tradicionales métodos - secuestros de ediciones multas, suspensiones, cierres definitivos- aseguraba la uniformidad de criterio. Una prensa de oposición era, en consecuencia, impensable bajo este régimen, que sólo en 1966, la Ley Fraga trató de atenuar de una manera formal bastante contradictoria.

EL PROTAGONISMO DE LA PRENSA EN LA TRANSFORMACION POLITICA

Actualmente es EL PAIS

(Pasa a la página 2)

PUCCINI aparece con los autores del libreto de la Opera "Tosca", Giuseppe Giacossa y Luigi Illica, Archivo Histórico Ricordi, de Milán.ñ

Grandes periódicos del mundo: "El País" a la...

(Viene de la página 1)

uno de los tantos nuevos títulos - y seguramente el más sobresaliente de la prensa española, ya que ha sido clasificado por estudios internacionales como uno de los diez mejores periódicos del mundo- que se ha incorporado al "Boom" del periodismo diario y semanal. Este florecimiento del periodismo escrito se ha presentado con un ardor y una diversidad de títulos, como no se había conocido en España desde el breve lapso de libertades públicas, que se dio a principios del siglo pasado durante las Cortes de Cádiz. Un paréntesis liberal en la tradición monárquica y absolutista que pesa sobre la historia moderna de España, a la cual Franco había logrado restaurar personalmente en pleno siglo XX.

El público ávido de lectura sin tabúes oficiales, de información libre y auténtica, ha hecho posible la proliferación de publicaciones de toda índole, que dan cuenta del proceso y abrir cauces para una participación directa del pueblo en la transformación política. No obstante, llevada a un punto de saturación política, actualmente la "demanda informativa" se retrae y muchos títulos creados al calor entusiasta del "destape", de la libertad de expresión, el enjuiciamiento público de pasadas gestiones, desaparecen una vez cumplida su misión de denuncia, de concientización y de educación civil. Quedan los diarios consolidados, perdura la eficacia y la calidad, y entre ellos, EL PAIS asegura su puesto merecido en la orientación de la opinión pública.

Hoy se puede decir sin lugar a dudas que esta prensa joven - EL PAIS, Cambio 16, Diario 16, Historia 16, El Imparcial, Egin, Interviú, Opinión y otros, a los cuales se han incorporado recientemente las tres ediciones simultáneas de El PERIODICO- ha sido un instrumento eficaz de diálogo y comunicación social, en base a un esfuerzo sincero, honesto y tenaz de los profesionales de la información, para acelerar la transición desmontando el aparato jurídico-administrativo franquista y ayudando a establecer la moderna convivencia política, en el esperado régimen de libertades públicas propugnado por el Gobierno de la Monarquía Constitucional de Juan Carlos I.

LOS RIESGOS DE LA LIBERTAD

EL PAIS, al igual que otros periódicos y revistas, siguió sufriendo las presiones y medidas represivas de sectores administrativos ligados al régimen anterior, supervivientes fósiles de una época de oscurantismo todavía en posición de imponer sus recursos legales. Así lo expresaba Adolfo Marsillach en una carta a Juan Luis Cebrián, Director de EL PAIS en su columna habitual de la desenfadada revista INTERVIU (Nº 48 - abril de 1977) "Querido Juan Luis: Te han procesado. Se veía venir. Un periódico es un lugar de mucho riesgo. Una explosiva combinación de noticias escándalos y denuncias. Algo así como el cabo de las Tormentas en 48 páginas.

Cuando se acepta la dirección de un diario, uno debe despedirse de la familia, de los amigos más íntimos, incluso de alguna novia que se tenga por ahí olvidada, hacer votos de modestia y recogimiento y aceptar resignadamente todo lo que ocurra. Un servicio una vocación, un martirio.

Hasta hace poco, no. Hacia finales de 1975 un director de periódicos era una especie de botones del sistema, un correveidile de la información, siempre a medio camino entre su deseo y su posibilidad.

Al principio resultaba cómodo. Durante muchos años, los periodistas no corrían riesgos. La Administración explicaba muy bien y con mucha claridad lo que podía publicarse y lo que no. Lo práctico de las dictaduras es que lo dan todo hecho. Mientras no se cometa el error de querer pensar, no hay problemas".

Indudablemente la responsabilidad de la prensa es hoy mucho mayor y sus riesgos han crecido proporcionalmente; al menos para el tipo de información que alienta EL PAIS como foro de discusiones del más alto nivel intelectual y político -así lo atestigua la calidad de las firmas que en él asiduamente colaboran o que eventualmente solicitan su espacio denominado Tribuna Libre. Pero al menos en España, el periodismo independiente no es ya una utopía. Es una posibilidad real y EL PAIS parece haber aceptado este desafío:

Este es seguramente el único periódico que anualmente publica su lista de accionistas, para que la "transparencia" de los intereses que en él concurren sea total y que los lectores conozcan que el régimen de propiedad de la empresa, disperso y limitado, hace imposible el predominio editorial de una facción determinada. Eso sí, no llega al nivel de participación gestionaria de sus empleados, como lo hace LE MONDE -y ese es quizás su punto más débil- pero sigue de cerca el modelo del diario francés en la seriedad de su labor informativa e interpretativa, en su anhelo de independencia y en la gravitación de sus lectores para la elaboración de sus contenidos.

Esta concepción ha sido recalcada por la Dirección repetidas veces: "Un periódico no es nada que no sean sus lectores. Ellos le orientan, le dan vida y le proporcionan su verdadera razón de existir. Incluso cuando toman la pluma o el teléfono para protestar, para discrepar y hasta para irritarse. ¿Cómo despreciar en una institución dedicada al diálogo como ésta, el valor de la crítica adversa? ¿Cómo negarse a la fecundidad de la polémica? A los lectores se debe, en definitiva, el éxito de éste periódico, que nos enorgullece y nos preocupa a un tiempo por lo prematuro."

LA BUSQUEDA DE UNA IDENTIDAD IDEOLOGICA INDEPENDIENTE

Al cumplir sus dos primeros años de vida, EL PAIS exponía en forma condensada los grandes principios de su línea editorial, con una sinceridad y una fidelidad demostradas, que le han valido el respaldo de las diversas tendencias que componen su enorme audiencia nacional. Como una institución social, más, el periódico se nutre de expectativas, ideas y ambiciones propias de los grupos promotores, de los profesionales que lo elaboran, de los lectores que diariamente lo adquieren; pero su mérito está en haber logrado emanciparse de los intereses de las partes, para hacerlos coincidir en los fines superiores del todo, que representa este intento empresarial liberal. A continuación podemos ver una enunciación concisa de esos principios que se han ganado el respeto del público y a los cuales debe el periódico su vital autonomía.

"Desde el primer día de su historia, EL PAIS se ha dedicado a promover los valores de la democracia pluralista y el modelo de convivencia de las sociedades occidentales. Lo ha hecho, eso sí, no hurtando la cara al cambio sociológico, cultural y generacional que el pueblo español viene experimentando. Hemos querido hacer un periódico independiente de partidos y grupos de presión, pero comprometido con el mundo que le rodea y con los españoles, tantos años privados del derecho a expresarse libremente. Por eso no hemos querido hacer un periódico neutral, sino beligerante; beligerante contra los restps del autoritarismo, las oligarquías del poder económico, los doctrinarismos, la corrupción, el abuso la violencia, la represión y la muerte. Y beligerante también favor de los derechos humanos, la liberación de las minorías oprimidas y marginadas, la elección de los gobernantes por el pueblo y la implantación de un nuevo orden de vida".

"Se ha pronunciado así contra la pena de muerte, el terrorismo, incluido el terrorismo de Estado, la guerra, la carrera de armamentos, la política de bloques, el imperialismo económico y la explotación en todos sus aspectos. Se ha pronunciado también por los derechos de la mujer y del niño, la implantación de un nuevo código de moral civil, la separación entre Iglesia y Estado, la amnistía política, las autonomías, la creación de una política familiar y sexual moderna, la extensión de la enseñanza y la cultura, la creación en definitiva de una sociedad libre y abierta, reconciliada consigo misma tras 43 años de sangrienta lucha civil, que sumió al pueblo español en la más absurda y abominable humillación moral que la historia de nuestro país recuerda. Así hemos entendido y entendemos la independencia de nuestro periódico. Así practicamos nuestra concepción de la libertad".

UNA AUDIENCIA POLITIZADA DE CENTROIZQUIERDA

En el número 40 de la calle Miguel Yuste, del populoso suburbio madrileño de Ciudad Lineal se levanta el moderno edificio de cuatro plantas que alberga a cerca de un centenar de redactores y un amplio personal administrativo y técnico de lo más selecto de la profesión.

Asimismo, el periódico posee unos talleres de impresión, diagramación, fotocomposición y armado de la más moderna tecnología off-set. De este modo se ha evitado la costosa y frecuentemente conflictiva transición que deben realizar actualmente los antiguos rotativos tipograficos y de huecograbado para acceder a mejores niveles de calidad de impresión.

Su circulación nacional está realtivamente asegurada por la respuesta sólida del mercado y la cual se mantiene de manera estable desde su fundación. Con casi 130.000 ejemplares de tirada promedio, EL PAIS se sitúa entre los cinco mayores diarios de España en difusión.

No puede afirmarse que el periódico está consolidado, porque aún no ha transcurrido el tiempo necesario para verificar la efectiva continuidad de su éxito inicial; sin embargo, la evolución estable de sus ventas y la satisfactoria gestión económica de los dos primeros años, permite abrigar justificadas esperanzas.

El retrato-robot de sus lectores -logrado en el curso del presente año a través de una encuesta- se perfila sociológicamente de la siguiente manera: "Se trata de una persona joven (entre 25 y 40 años), dotada de estudios universitarios superiores o medios y que desempeña trabajos de alta cualificación o de técnico; posee un marcado interés por temas científicos y culturales, y se encuentra notablemente politizado en posiciones que le ubican preferentemente en el centro-izquierda. Es una persona de ideas avanzadas y progresistas, y disfruta de un nivel de vida acomodado y confortable. Es un devorador de prensa; complementa la lectura de EL PAIS con la de otros periódicos nacionales o locales y consume habitualmente revistas de información general, cultural o política".

La juventud del lector medio es notoria: el 71% de quienes lo leen tienen menos de 34 años, y poseen un status elevado (79 % pertenece a clases alta, media - alta y media) y unos niveles de consumo convencional igualmente altos.

Ante las opciones políticas presentadas en el cuestionario, un 45% de los encuestados se muestra favorable a un tipo de socialismo moderado; un 10 % simpatiza con el anarquismo; un 25 % opta por una gama política que va del centro-derecha a la democracia cristiana y sólo el 2% se manifiesta identificado con derecha neo-franquista.

Sus preferencias por EL PAIS se manifiestan principalmente debido a la independencia del periódico, su no adscripción a tendencias políticas definidas, la no ideologización de la información suministrada y su buena composición y grafismo.

Destacan especialmente la coherencia de su línea editorial. Este factor esencial de autenticidad confiere indudablemente al periódico toda su credibilidad y el respaldo político de su audiencia.

EL PAIS Y LA LEGITIMACION DE LA MONARQUIA CONSTITUCIONAL

Sin menoscabo de la reafirmada vocación independentista del periódico, EL PAIS tiene visiblemente una ideología así como la tienen individualmente cada uno de los que lo hacen y dirigen. Estas opciones -cuya expresión unificadora se encuentra en los principios editoriales- se ubican en un espectro político que va del centro derecha al centro izquierda y son una coincidencia de voluntades y de aspiraciones políticas, identificadas en último término con una orientación de fondo: el proyecto de reforma política de la Corona Española,, del cual este diario se ha constituído, dentro y fuera de España,, en el instrumento más eficaz de su legitimación.

La idea de fundar esta empresa surgió al principio de la década de los setenta, promovida principalmente por tres hombres pertenecientes a los sectores reformistas de la sociedad española: Ortega Spottorno, que atrajo a personajes liberales e intelectuales vinculados a la famosa Revista de Occidente, fundada por el filósofo Ortega y Gasset; Carlos Mendo, a quien se sumaron políticos reformistas bajo el franquismo, como Fraga Iribarne, Areilza y Pio Cabanillas;y, finalmente Dario Valcárcel, monárquico fiel a Don Juan de Borbón, padre del actual monarca Juan Carlos I.

La aparición del periódico se vió demorada por la oposición personal del entonces Jefe de Gobierno Carrero Blanco, segundo hombre fuerte del régimen de Franco hasta su asesinato a manos de un comando de la E.T.A.

Superados los obstáculos legales gracias a la entusiasta acogida del proyecto por parte del público "progresista' en los sucesivos lanzamientos de acciones, llegaron a sumarse a la Junta de Accionistas hombres tan dispares como el economista Ramón Tamames, hoy uno de los dirigentes más destacados del Partido Comunista Español, y el propio Fraga, ex ministro de Franco y actualmente Secretario de Alianza Popular, el partido de la derecha "civilizada" española.

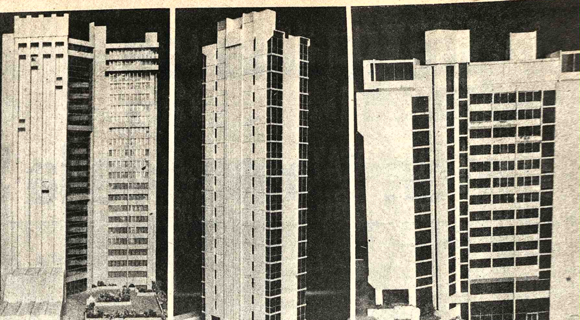
El Consejo de Administración nombró Director, por unanimidad a Juan luis Cebrián, quien se encargó de contratar a un equipo de Redacción de 70 miembros cuya edad media no llegaba a los 30 años.

Una de las más importantes medidas constitutivas reclamadas por la Dirección de la nueva empresa, fue impedir que ninguno de los accionistas posea más del 7,5 por 100 del capital, para asi evitar que nadie reúna fuerza suficiente para imponer una línea ideológica particular.

Desde la fundación del diario, ha estado siempre presente el deseo por mantener este equilibrio de fuerzas, como un reflejo del consenso público buscado por la clase política en el seno de la nueva sociedad española.

Hoy EL PAIS -al igual que LE MONDE- es el diario obligado del "establishment" español y extranjero con un prestigio interior y exterior reconocido, que se complementa con el éxito económico de una empresa, la cual, en su segundo año de funcionamiento, ha arrojado sorprendentes beneficios, pese a la grave crisis que atraviesa la prensa nacional.

Queda todavía -según se había prometido- por incorporar a la Redacción a la propiedad y al Consejo Editorial, dentro de la nueva corriente occidental de autonomizar los colectivos de gestión y trabajo de las empresas de servicios culturales. Con este logro, EL PAIS podría convertirse en pionero, en España, de la primera sociedad de trabajadores de una gran empresa periodística.



EXPOSICION DE "PERSPECTIVAS" EN LA GALERIA EMUSA.- El arquitecto boliviano Juan Carlos Calderón presenta en la Galería EMUSA (Av. 16 de Julio Nº. 1607) una exposición de maquetas, diseños y proyectos. La intención de Calderón es "alentar a futuros arquitectos a lograr una sensibilidad gráfica, en un momento cuando la poesía de[...] quitectura ha dado paso a intereses más materialista[...] muestra estará abierta al público hasta el próximo 2 de d[...] bre

La presencia de Ramón Gómez...

(Viene de la página 1)

ponja...la visión varia, neutralizada, sin predilecciones, multiplicada", no sabe hasta qué punto me hace feliz. Mi pasaje correspondiente habla de participar lo más posible (me cito) "de esa respiración de la esponja en la que continuamente entran y salen peces de recuerdo, alianzas fulminantes de tiempos y estados de materias que la seriedad, esa señora demasiado escuchada, consideraría inconciliables". Oh, Ramón, qué alegría descubrir que los dos éramos pescadores de esponjas, que bajamos juntos a buscarlas y a ser como ellas en nuestra vivencia de las cosas y su paso a la escritura. Por supuesto no me acuerdo de tu texto espongiario, pero es bien posible que lo haya leído allá en los años cuarenta, y que un día haya puesto la mano sobre esa esponja que tú, mejor buzo que yo, había entrevisto primero entre las rocas del fondo.

Así, de la Colina tiene harta razón cuando dice que Ramón sigue estando en el aire de nuestra literatura actual, presente pero invisible como el aire. La injusticia de su olvido visible es fácilmente reparable si admitimos, como lo ha hecho él y ahora yo, que seguimos respirando el aire de Ramón, su lección inigualada de libertad y de imaginación, su búsqueda de diagonales y tangentes en las vías demasiado cuadriculadas de la realidad aparente. Yo le debo a Ramón conocimientos y líneas de fuga; los conocimientos me vinieron desde sus estudios de escritores como Oscar Wilde, Baudelaire y Cocteau, mostrados por él y por fin en una perspectiva que los arrancaba a las convenciones de la época y los proponía como lo que fueron, maravillosas máquinas de escándalo en plena tradición bien pensante y clasificante. Las líneas de fuga me fueron propuestas desde la escritura misma de Ramón, su estilo que sin tener nada de oral resuena en el oído interno del lector como si leer fuera sobre todo escuchar. Cuando se ha vivido en la intimidad de un agitador semejante, nada de lo que se escriba podrá situarse al margen de esa gran ventana sobre la libertad mental. Ese público silencioso que sigue fiel a Ramón y que José de la Colina define tan justamente, vale más que cualquier cosa que pudiéramos decir los que a veces hablamos de nuestras lecturas. Pero también es necesario nombrar explícitamente, puesto q[...] Ramón tenemos esa gra[...] que de la Colina nos i[...] cancelar. Yo que llev[...] pagando deudas de ese [...] se llamen Felisberto Her[...] o José Lezama Lima entr[...] digo aquí mi gratitud [...] Ramón. Y si en estas pág[...] podido equivocarme alg[...] en las referencias y las c[...] porque mi biblioteca est[...] lejos del lugar donde e[...] poco me importa, siemp[...] ferí citar de corazón [...] memoria.

Cursos de cultura boliviana

Los cursos de temporada de Cultura Boliviana, que se iniciaron el pasado 13, con el auspicio del Instituto Boliviano de Cultura, ingresan a la tercera semana de actividad, con la realización de las Conferencias Complementarias, en cuyo desarrollo, a partir del lunes 27 a horas 18.30, en el Salón de Actos del Colegio "Ayacucho", la Dra. Julia Elena Fortún, Directora del INSTITUTO BOLIVIANO DE CULTURA, dictará la primera conferencia sobre el tema, "Política Cultural Boliviana". El martes a la misma hora, lo hará el Dr. Carlos Ponce Sanjinés, abordando el tema "Panorama de la Arqueología Boliviana". El miércoles 29 y el jueves 30, ocuparán la tribuna del Ayacucho, los doctores, Carlos Brokman y Joaquin Gantier, respectivamente.

Los participantes en los Cursos de Cultura Boliviana tuvieron oportunidad de compenetrarse de las nuevas corrientes, resultado de investigaciones dentro de las materias dictadas por investigadores, científicos y artistas del más alto nivel.

A su turno, de acuerdo al horario establecido con anterioridad y con toda normalidad, dictaron los cursos: El Lic. Javier Sanjinés, el Prof. Raúl Mariaca, Arq. Roberto Mantilla, Lic. René Arce, Arq. Mireya Muñoz de Vallin, Prof. Magda Arguedas Dr. Teodosio Imaña Castro, Prof. Manuel Acosta, Prof. Celestino Campos e Ignacio Gonzáles.

En Cochabamba

Se alquila local en edificio nuevo a una cuadra plaza principal especial para banco o empresa seria, hasta 800 mt2. divisible, dirigirse a Casilla 575 Cochabamba.

National ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

INGLES INGLES INGLES

Una nueva escuela del idioma inglés en La Paz INTERNATIONAL ENGLISH LANGUAGE SCHOOL

Ofrece cursos intensivos de inglés para niños, jóvenes y adultos. Sistema audio-visual, uso de cintas cassettes. Remedial english; todos los sábados Horarios de 9 a 21 horas. Informes calle Murillo 1068 (entre Oruro y Cochabamba).

Las clases empiezan el lunes 27 de noviembre.

¿QUE OFICIO TE GUSTARIA APRENDER?

¿Lo has pensado alguna vez o ya estás decidido?... Nuestros 25 años de experiencia dedicados a la enseñanza a distancia, están a tu disposición para ayudarte en esta elección tan importante, ya que de ella depende tu futuro. Estudiando cómodamente en tu casa solamente una hora por día un Curso CEAC por Correspondencia, con lecciones fáciles y agradables profusamente ilustradas con láminas, fotografías y dibujos, y ayudado por un Profesor que te guiará hasta el momento de convertirte en un TECNICO DIPLOMADO, podrás construir las bases que te proporcionarán el trabajo deseado, los mejores puestos o ser tu propio Jefe trabajando por tu cuenta, mejorando así tu nivel de vida. Envía ya mismo el cupón inserto al pie, o escribe a:

CENTRO DE ESTUDIOS CEAC – BOLIVIA

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA DE BOLIVIA R. M – 290

NUEVO CURSO ceac

ELECTRICIDAD
Instalador Electricista
Maestro Electricista

DELINIACION
Delineante Construcción
Delineante General

DECORACION Y HOGAR
Decoración del Hogar

MECANICA Y AUTOMOVIL
Mecánico de Automóviles
Mecánico Motores Diesel
Técnico en Motores

CONSTRUCCION
Maestro Albañil
Técnico en Construcción
Plomería.

COOPERATIVA MULTIACTIVA "LA MERCED" LTDA.

JUNIN No. 363 – CASILLA No. 297
SANTA CRUZ - BOLIVIA

SOLICITE FOLLETO GRATIS SIN COMPROMISO

UN CURSO DE ceac HA HECHO TRIUNFAR A MUCHOS EN LA VIDA AHORA LE TOCA A USTED...

Señor Director de CEAC – BOLIVIA
JUNIN No. 363 CASILLA No. 297 - SANTA CRUZ - BOLIVIA

Sírvase remitirme gratis y sin compromiso de mi parte, el folleto explicativo sobre el Curso por Correspondencia que indico a continuación:

Curso -2
Nombre Edad
Dirección Teléfono
Localidad CASILLA No

COOPERATIVA MULTIACTIVA "LA MERCED" LTDA.
JUNIN No. 363 – CASILLA No. 297 – SANTA CRUZ - BOLIVIA

EXALUMNOS DE SAN CALIXTO

ALMUERZO ANUAL

Hermano Calixtino:

Estás cordialmente invitado a compartir con tus condiscipulos de antaño, nuestro almuerzo anual, a celebrarse el día sábado 9 de diciembre, en el Patio de Honor del Colegio.

En la oportunidad reinauguraremos la Secretaría Permanente de la Asociación. No Faltes.

LA DIRECTIVA

Venta de Tickets:

Secretaría del Colegio.
Bar Restaurant CHINA, Avda. 16 de Julio Nº. 1549.
Delegados de Promociones.

UNIVERSIDAD BOLIVIANA "JUAN MISAEL SARACHO"

AMPLIACION DE PLAZO PARA AUDITORIA EXTERNA

Se comunica a las Empresas Nacionales o extranjeras legalmente establecidas, que el plazo para presentar propuestas para realizar un trabajo de AUDITORIA EXTERNA de la EMPRESA ALGODONERA UNIVERSITARIA, cuya sede en la ciudad de Yacuiba, ha sido postergada hasta el día Jueves 30 de noviembre, las mismas que deberán ser entregadas con todas las formalidades de ley hasta horas 17.00 ante la Dirección General Administrativa de la Universidad, ubicada en el edificio central de la Avenida Las Américas s/n, o casilla de correo Nº 51 en Tarija-Bolivia.

Tarija, noviembre de 1978.

Lic. Juan Carlos Navajas.
RECTOR

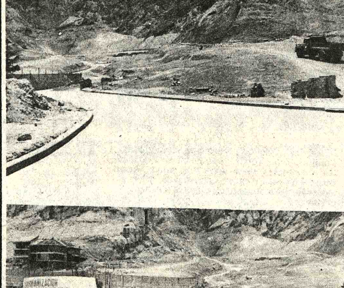
Lic. Manuel Cuevas
DIRECTOR GRAL. ADMINIST.

Dr. Jaime Calderón P.
SECRETARIO GENERAL

URBANIZACION "LA RINCONADA DE LA FLORIDA"

ULTIMOS SEIS LOTES PARA ENTREGA INMEDIATA

CON TODAS LA VENTAJAS QUE OFRECE ESTA MODERNA URBANIZACION



*AGUA POTABLE INSTALAD[A] EN EL LOTE
*ALCANTARILLADO PLUVIA[L] Y SANITARIO
*ACERAS CEMENTADAS Y ARBORIZADAS
*CALLES ENLOSETADAS

CUENTA CON AREAS DE PARQUES, CANCHAS DE TENNIS Y CON UN MODERNO CENTRO COMERCIAL

ESPERAMOS SU VISITA TODOS LOS DIAS DE LA SEMANA PARA ATENDERLO PERSONALMENTE
URBANIZACION "LA RINCONADA"
PROLONGACION Av. AREQUIPA.

ASBUN CONSTRUCTORA
EMPRESA CONSTRUCTORA ASBUN
FERNANDO GUACHALLA Nº 488 TELF. 329508

Aprendizaje de liderazgo

APRENDIZAJE DE LIDERAZGO, de A.K. Rice. Versión castellana de Ricardo Sheffick 258 páginas. Editorial Herder, Barcelona, España.

La obra se apoya en la experiencia de varios cursos y diferencias que brindaron a sus participantes la oportunidad de aprender directamente la realidad de los problemas humanos que se plantean en la práctica del liderazgo.

Tales problemas son de capital importancia en la sociedad industrial, llamada a desarrollar una nueva concepción del liderazgo y métodos innovadores de entrenamiento que se adapten a las necesidades y las tecnologías en continua transformación.

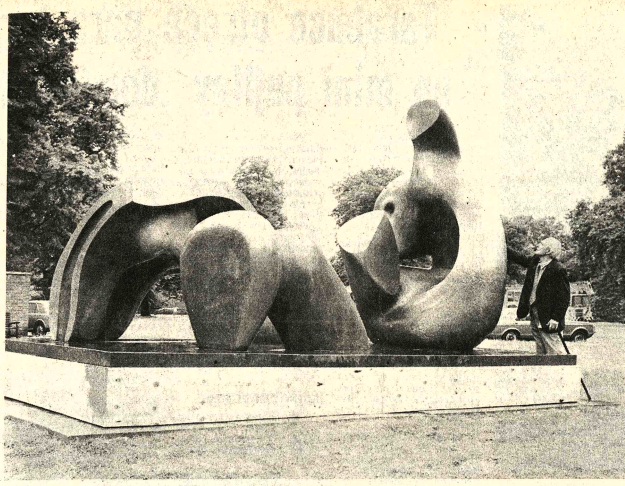
"Todos cuantos han de intervenir en el desarrollo de programas de entrenamiento o para directivos y ejecutivos, lo mismo que cuantos se dan cuenta de que la capacitación para un "proceso" determinado no ha de consistir sólo en imponerse de su contenido, sino que alcanza otros aspectos no menos importantes, hallarán en este libro una introducción utilísima en todas las técnicas de entrenamiento de personal y de relaciones de grupo".

Los que ponen en duda la posibilidad y temen los fracasos de un intento de institucionalizar un curso de educación de la sensibilidad, aprenderán mucho mismo de la experiencia del equipo de Tavistock que ha intervenido en gran parte en la elaboración de este informe.

Capítulos sobresalientes de la obra:

- El individuo, el pequeño grupo y el grupo numeroso
- El liderazgo
- El aprendizaje a través de la experiencia
- El origen del grupo numeroso
- Los coordinadores del grupo numeroso
- La estructura del ejercicio intergrupal
- Las relaciones entre los miembros y el equipo responsable
- La utilización del aprendizaje del liderazgo en otras instituciones educativas.

Los interesados pueden adquirir esta obra en La Paz, en la Librería San Pablo, calle Colón Nº 627; en Cochabamba, en el Centro San Pablo, calle Ladislao Cabrera Nº 3861.



PARA CELEBRAR su 80º cumpleaños, al escultor británico Henry Moore le fueron concedidas las llaves de Kensington Gardens, uno de los reales parques de Londres, para situar diez de sus bronces. En el gráfico, Moore con su obra "Figura reclinada, en tres piezas vestida", realizada en 1975

El arte de Henry Moore

Por CHARLES SPENCER
(London Press Service)

El octogésimo cumpleaños de Henry Moore, el más conocido artista vivo, e indiscutiblemente el más grande escultor de Gran Bretaña y, en rigor, podría arguirse que el primer importante escultor de este país, está siendo celebrado como corresponde haciendo: exposiciones en la Galería Tate (que un día contará con una sala consagrada al gran imaginero); al aire libre en Hyde Park; muestras en las galerías Marlborough y Fischer, y, en el Art Centre de Camden, con una serie de encantadoras fotografías tomadas recientemente por Errol Jackson. El aniversario ha sido señalado igualmente con entrevistas en los medios de difusión, incluso extensos coloquios por televisión.

Para compenetrarse con la obra de Henry Moore hay que entender sus orígenes, las especiales cualidades que se dan en el Yorkshire, al norte de Inglaterra, condado en el que nació nuestro cincelador. Casi todas sus cualidades se remontan a sus orígenes. "La escultura mexicana", dijo en cierta ocasión, me pareció auténtica y acertada, tan pronto como la vi, posiblemente porque en el acto observé afinidades con tallas del siglo XI que, de niño, había visto yo en las iglesias de Yorkshire".

Hijo de un minero

Nació Moore en Castleford el 30 de julio de 1898, hijo de un minero y en el seno de una familia cuyos hombres habían trabajado siempre sobre la tierra, como agricultores, o bajo ella, en las minas. En algún punto de la genealogía paterna hay orígenes irlandeses, lo que bien puede haber contribuido a la encendora expresividad de Moore y a su instinto por las formas dramáticas.

Cursó estudios de magisterio e ingresó en el Colegio de Bellas Artes de Leeds con una beca de estudios poco después de la I Guerra Mundial. Poco después de cumplir la veintena fue al Real Colegio de las Artes de Londres y, en 1925, ganó una beca de viajes, que le permitió visitar, en Francia, y, en Italia, Venecia, Rávena, Toma y Florencia. 47 años más tarde, la famosa ciudad toscana del Renacimiento le honró con una gran exposición de su obra.

Un rasgo de la personalidad y la carrera de Moore es su capacidad para asimilar distintas influencias culturales conjugadas dentro de su propio carácter. Hemos observado la ecuación Yorkshire-arte mexicano. Grecia, el Renacimiento italiano, singularmente la estatuaria de Miguel Angel, han desempeñado todas su papel. Posteriormente fue Picasso y el Surrealismo y, más adelante, a través de su amistad con Naum Gabo, aspectos del Constructivismo ruso y de lo abstracto.

Un tema constante

Pese a eso, Moore ha permanecido constante a un tema central: la forma femenina y el grupo familiar. Moore escribió en una ocasión: "A mi juicio, un largo e intenso estudio de la figura humana es la base necesaria para un escultor".

"La figura humana es la más compleja, sutil y difícil de captar tanto en forma como en construcción, y, por tanto, es la más emocionante forma para el estudio y la comprensión".

Otro día amplió este tema humanista: "Cada tallado que hago, toma en mi mente un carácter y una personalidad humanas, y en ocasiones de un animal, y esa personalidad rige su diseño y cualidades formales, quedando yo satisfecho o insatisfecho con la obra a medida que se desarrolla".

Sin llevar la comparación a extremos, es interesante examinar la historia personal y los temas de Moore en relación con el escritor H. H. Lawrence, también hijo de minero y maestro de escuela. Carácter mucho más controlado y pragmático, el escultor, no obstante, se concierne básicamente con la estructura del cuerpo femenino y, especialmente en las tallas, de la impresión de que la mano creadora, al acariciar amorosamente los miembros desnudos, imparte, a través de las dobleces y las hendeduras del cuerpo, una mezcla de erotismo y de espiritualidad.

Una simbólica relación

Ha sublimado ambos instintos al dar a las formas una relación simbólica con naturaleza y paisaje, extendiéndose este humanismo a una reacción emotiva a todo cuanto crece y se desarrolla.

El condado de York ha alumbrado muchos artistas (entre otros Bárbara Hepworth y David Hockney) y místicos románticos como las hermanas Brontë. Uno de los rasgos más impresionantes del talento de Henry Moore es su capacidad para crear casi infinitas variaciones sobre unos contados temas, todo lo cual se vincula directamente con un fundamento central, mientras que explora materiales y técnicas.

Su temprana fama se centró en sus tallas en piedras y madera, habitualmente sencillos grupos de madre e hijo, que deben mucho al arte renacentista pero que sin embargo expresan diáfanamente su propia relación infantil y, posteriormente, la de su misma familia.

Esas formas fueron las que aparecieron en las tempranas exposiciones de Londres, partiendo de 1928, cuando enseñaba en el Real Colegio de las Artes y en la Escuela de Arte de Chelsea. Los viajes por el extranjero y sus influencias proporcionaron la sintaxis de la variación singularmente México en las formas yacentes y Nahum Gabo en las figuras abstractas.

Artista oficial de guerra

Para cuando se desencadenó la II Guerra Mundial, en 1939, Moore había madurado considerablemente como escultor y su designación como artista oficial de guerra puede afirmarse que le reintegró al humanismo. Sus esbozos de los londinenses durante los bombardeos aéreos, refugiados en las estaciones del "metro", figuran entre sus imágenes más íntimas y conmovedoras, que dejan permanente constancia de la historia británica.

Poco tiempo después afirmaba: "Creo que, de ahora en adelante, la pintura y la escultura más "vivas" se harán más "humanistas", aunque haya actualmente más artistas abstractos que nunca. Existe un natural desfase en la labor de la mayoría, que está siguiendo a anteriores artistas experimentales".

En la primera "Biennale" de Venecia tras la contienda, celebrada en 1958, fue donde se granjeó fama internacional. Primer escultor británico que ganó el premio principal de la "Biennale", Moore fue fuente de inspiración para venideras generaciones, de manera que, inesperadamente, Gran Bretaña alumbró un grupo de singulares escultores, desde Robert Adams, Armitage, Caro y Paolozzi hasta jóvenes modeladores a quienes se impartió una confianza renovada y una audiencia mundial.

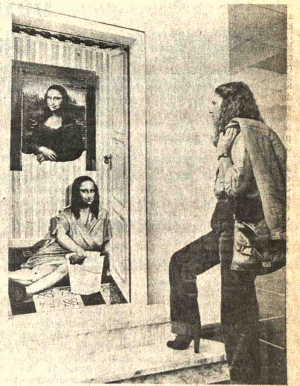
Poderosa influencia

Muchos de esos escultores, como Caro, han sido ayudantes de Moore, quien, si bien no creó una "escuela" ciertamente si ha constituido una poderosa influencia.

En años recientes han llovido honores sobre Moore: tras la gran exposición de Florencia, la acolada de Paris en el Musée de l'Orangerie; Leeds, en su natal Yorkshire, el Museo de Arte Moderno de Toronto, que hoy tiene una sala dedicada por entero a sus obras, y, una vez que se termine su nueva ampliación, la Tate Gallery de Londres podrá desplegar el magnífico conjunto de esculturas que Moore ha donado a la Nación.

Sus esculturas pueden verse en museos y lugares públicos de todo el mundo, pero en ningún sitio más adecuadamente que en los prados contiguos a su casa de campo y estudio de Much Hadham cerca de Londres, destinados a trocarse en museo permanente.

LA MONA LISA EN EL SIGLO XX



DUISBURG (INP).- La Mona Lisa como mujer de limpieza: el pintor alemán Uwe Pieper, trasladó de manera original a la más famosa mujer de la historia del arte a los trajines de la vida cotidiana. Este curioso cuadro forma parte de la exposición "Mona Lisa en el siglo XX", que estará abierta al público hasta el 3 de diciembre en el Museo Wilhelm-Lehmbruck de Duisburg. Allí se demuestra, con centenares de otros ejemplos, que son muchos los artistas que se han preocupado irreverente, graciosa, macabra o profundamente de la misteriosa mujer sonriente cuyo retrato pintó Leonardo da Vinci en 1504. La bella y rolliza florentina aparece como personaje de cuento infantil (Tadashi Hirano es el pintor), como compañera de lecho de Leonardo (Graham Dean), como travestista con barbita (Duchamp), como mujer con cabeza felina (Horst B. Baerenz) y como amiga del actor de cine Belmondo (Eric Scott). Los productos triviales tienen una participación aún mayor en esta primera retrospectiva de la Mona Lisa, que pretende recuperar para el cuadro de la bella dama que se exhibe en el Louvre "su valor natural, más allá del mito y el consumo" (según el director del museo, el doctor Siegfried Salzmann). La obra demuestra su inquebrantable atractivo publicitario en envoltorios de confites, jabones, botellas de licor, conservas de pescado y perfumes, así como también en sábanas, T-Shirts y cojines. También el museo de Duisburg (República Federal de Alemania) demostró sentido publicitario.

Semana del Cine Moderno Alemán

Con los auspicios de la Embajada de la República Federal de Alemania y la Alcaldía de La Paz, a horas 18 y 30 de mañana comenzará en la Casa Municipal de Cultura "Franz Tamayo" un ciclo cinematográfico denominado "Cine Moderno Alemán".

La recaudación que arroje esta semana cinematográfica será destinada a las bibliotecas marginales de la ciudad de La Paz.

El programa es el siguiente:

Lunes 27.- "Aguirre-La ira de Dios". Producción, dirección y guión: Werner Herzog (1972, color, 100 min.).

Martes 28.- "Berlinger". Dirección: Bernhard Sinkel, Alf. Brustellin (1975, color, 114 min.)

Miércoles 29.- "El tiro de remate". Dirección: Volker Schlondorff. (1976, blanco y negro, 94 min).

Jueves 30.- "Agentes secretos". Dirección: Eberhard Fechner. (1971. color, 88 min).

Viernes 1º de diciembre- "La guerra de las chicas". Dirección Bernhard Sinkel, Alf Brustellin. (1977, color, 145 min.)

MUSEOS.- Casa de Murillo, calle Jean Nº. 666, tel. 26040; Museo Nacional de Arte, calle Comercio, esq. Socabaya, Museo Nacional de Etnografía y Folclore, calle Ingavi Nº. 916; Museo de la Policía, calle Junín, Museo Costumbrista, calle Jaen, esq. Sucre, Museo Histórico "Litoral Boliviano", calle Jaen.

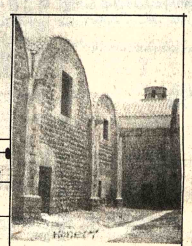
PEÑAS FOLCLORICAS.- Nueva Naira, calle Sagárnaga Nº. 161, tel. 25736; K Kory Thika, calle Juan de la Riva Nº. 1435, tel 52151; Los Escudos. Av. Mariscal Santa Cruz. El Internacional, calle Ayacucho Nº. 206, tel 42942.

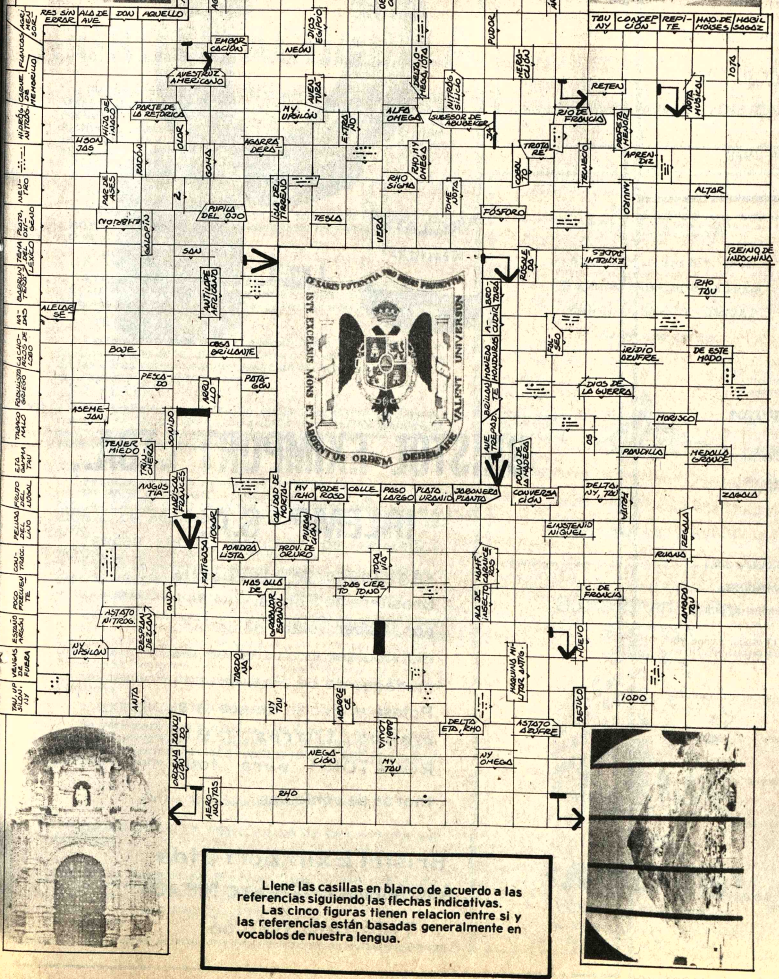
CASA MUNICIPAL DE CULTURA.- Exposición permanente de pintura boliviana.

MUSEO NACIONAL DE ARTE.- Exposición de pintura de Juan Luis Recacoechea.

SALON MUNICIPAL.- Martes 28, horas 18 y 30, inauguración de la exposición de acuarelas y óleos de Emilio Tórrez. Calle Colón.

LEXICOGRAMA DE PRESENCIA Nº. 292





Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas. Las cinco figuras tienen relacion entre si y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

CAJA COMPLEMENTARIA DE SEGURIDAD SOCIAL DEL MAGISTERIO

CONVOCATORIA NACIONAL A CONCURSO DE MERITOS

La Caja Complementaria de Seguridad Social del Magisterio convoca a los señores Profesionales y Técnicos en Seguridad Social a Concurso de Méritos y, en su caso, Exámenes de Competencia y Oposición para proveer el cargo de DIRECTOR EJECUTIVO de la institución, de acuerdo a las siguientes bases.

1.- Requisitos mínimos

- Título universitario a nivel de Licenciatura en Derecho, Administracion de empresas, Auditoría o Economía
- Titulo en Provisión Nacional y Registro Profesional
- Experiencia y práctica profesional de por lo menos cinco años en el campo de la seguridad social.
- Se requiere dedicación exclusiva

2.- Fecha y lugar de presentación de los expedientes.

Los expedientes de postulación con el Curriculum Vitae debidamente acreditado deben ser presentados impertergablemente hasta el día 15 de Diciembre de 1978 en la Secretaría General de la CCSSM, calle Landaeta esquina 20 de Octubre en la ciudad de La Paz o en las Agencias Regionales de la CCSSM en el interior.

3.- Calificación.

El Instituto Boliviano de Seguridad Social realizará las calificaciones correspondientes y elevará la terna respectiva al Consejo Directivo de la CCSSM para la designación, conforme dispone la R.M. Nº 0915 de 5 de Agosto de 1977.

La Paz, 22 de Noviembre de 1978

Dr. Mamerto Alvarez C.
DIRECTOR EJECUTIVO a.i.

¿PREOCUPADO POR EL DINERO?

Aquí está la solución a su problema, aprenda una carrera técnica con los métodos fáciles de Hemphill Schools.

R.M. No.395

Reciba GRATIS la información que Usted necesita para triunfar en cualquiera de estas carreras:

- RADIO-ELECTRONICA Y TELEVISION
- MECANICA AUTOMOTRIZ
- AIRE ACONDICIONADO, REFRIGERACION Y ELECTRICIDAD
- MOTORES DIESEL
- CONTABILIDAD
- INGLES

Entérese de lo fácil que es aprender haciendo con las LECCIONES y EQUIPOS de PRACTICA de Hemphill Schools

Comience hoy mismo a cambiar su situación económica.

HEMPHILL SCHOOLS
JUAN DE LA RIVA ESQ. LOAYZA CASILLA No.20763
EDIFICIO ALBORADA LOCAL No. 1
Deseo recibir información sobre la especialidad que marco con una "X"
2B-61211
RADIO-ELECTRONICA-TV ○ CONTABILIDAD
AIRE ACONDICIONADO REFRIGERACION-ELECTRICIDAD ○ INGLES
MOTORES DIESEL
NOMBRE ____ EDAD ____
DIRECCION ____
CIUDAD ____ Prov. o País ____

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON Y RECIBIRA GRATIS CATALOGO AMPLIAMENTE INFORMATIVO

HEMPHILL SCHOOLS JUAN DE LA RIVA ESQ. LOAYZA EDIFICIO ALBORADA LOCAL No. 1 CASILLA No. 20763 LA PAZ

Si usted desea información telefónica para mayor rapidez, llámenos al Tel.343493

Intereses del país exigen que la cordura retorne al I.B.T.

Por C.A.

Nunca antes el personal de IBT se había visto involucrado en un hecho que empaña el nombre de la institución, ni es creíble que la animadversión de unos contra otros se haya puesto de manifiesto, precisamente, cuando en esta ciudad se realizan dos importantes reuniones internacionales sobre turismo.

El hecho consiste en el desconocimiento de la autoridad de la Directora-Ejecutiva que fuera posesionada hace unos días y el motivo principal, una orden de que se trabajara sólo hasta las 12, como en otras oficinas el pasado viernes —día de otro golpe de estado—, orden que en opinión del personal no coincidía con las disposiciones dictadas por la Junta Militar" "que dispuso" —según su nota— suspensión de actividades recién a partir de las catorce horas".

Hay que aplaudir el espíritu de trabajo puesto de manifiesto, pero también debe admitirse que el hecho es nimio para ser valederamente invocado como razón de desconocimiento, no sólo en el caso que motiva estas líneas sino en cualquier otro.

En el país prevalece, desde hace meses, un ambiente de malestar político-social que se ha manifestado en una cadena de hechos que ponen en evidencia la inmadurez mental de quienes fueron sus protagonistas.

El hecho que comentamos parece ser efecto de ese estado de cosa. Lamentable, pero no es con lamentaciones con las que ciertas cosas han de volver a su cauce.

Es importante no perder de vista los intereses superiores del país a los que, necesariamente, deben supeditarse los de carácter personal y de grupo.

Los acontecimientos políticos de los últimos cinco meses —adelantamiento de elecciones originalmente anunciadas para 1980, elecciones anuladas por la Corte Nacional Electoral, golpe de estado protagonizado precisamente por el candidato que pidió tal anulación, gabinetes inoperantes, otro golpe de estado— son hechos que internacionalmente, desprestigian al país. Tomando en cuenta lo anterior, resulta insensato echar más leña al fuego.

Esos intereses del país en el campo turístico, presentes en esta ciudad en la reunión de entrega del estudio final del Circuito Oeste, cuya ejecución interesa particularmente a Bolivia y en la reunión de expertos gubernamentales en turismo en el marco del Sistema Económico Latinoamericano (SELA), cuya finalidad será estudiar la creación de un Comité de Acción de Turismo a nivel latinoamericano cuya sede podría ser La Paz, exigen de quienes participan en la actividad turística del sector público y privado la máxima cordura y renunciamientos inevitables.

En resguardo de esos intereses es necesario actuar como personas adultas y dejar de labar la ropa sucia en presencia de visitantes.

La Sra. Herma G. de Rodríguez dijo a PRESENCIA que "no tiene ningún interés en aferrarse al cargo en que fue posesionada". Debe esperarse la conclusión de las mencionadas reuniones internacionales para encarar la solución de los asuntos internos con procedimientos compatibles con la decencia.

TARABUCO.- El pujllay de Tarabuco está destinado a renovarse, constantemente, de generación en generación. El niño tarabuqueño que muestra la foto es un testimonio de ello.

Tarabuco ofrece para turistas un mini pujllay ,dominicalmente

El Boletín Nº 5 de "Turinoticias" de DESATUR (Desarrollo de Turismo) dependiente de la Corporación Regional de Desarrollo de Chuquisaca, registra la siguiente información de interés para los turistas que nos visitan.

"Con el fin de mejorar la oferta Tarabuco , DESATUR ha comenzado un mini pujllay que se ofrece todos los domingos en ese pintoresco atractivo turístico que anualmente congrega a más de siete mil campesinos tarabuqueños, los cuales constituyen un atractivo folclórico de primer orden. En efecto, el segundo domingo de marzo se tiene lo que se ha venido en llamar la apoteosis del folclore que se verifica anualmente.

Es preciso, sin embargo, que ese recurso tan calificado por su pureza pueda ser mostrado en pequeño a quienes no siempre pueden volver a Tarabuco en la oportunidad señalada. Por ello, DESATUR en coordinación con una empresa local del ramo, Candelaria Tours, ha comenzado un mini pujllay que se tiene todos los domingos hacia el medio día. De esta manera, el visitante podría apreciar las danzas, la música y sobre todo, el colorido de que hace gala el incomparable campesino tarabuqueño.

El pujllay de marzo, más de 50 mil comunidades aledañas se congregan en Tarabuco; en el mini pujllay una sola de ellas envía a sus danzarines como una muestra de lo que es la fiesta del color".

DIGNO DE APLAUSO

El esfuerzo de DESATUR y de la Agencia de Viajes y Turismo de Sucre es, sin duda alguna, digno de aplauso. Tarabuco necesitaba mostrar a sus numerosos visitantes extranjeros, algo de su música y danza. El vacío era evidente y son dignos de felicitación quienes intervinieron en hacer realidad, todos los domingos según dice la información, una demostración folklórica tarabuqueña.

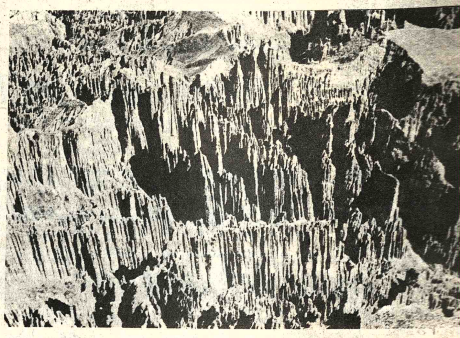
Hace tiempo que esa idea fue comunicada a PRESENCIA por DESATUR, y si tardó en materializarse es porque, posiblemente, han tenido que vencerse no pocas dificultades.

Sin embargo, DESATUR y Candelaria Tours pueden sentirse satisfechos de haber añadido a la oferta turística de Sucre y de Tarabuco, la música y danza autóctonas de l rabuqueños.

Bueno sería, que DESATUR y el privado procurar instalación en Tarab un restaurante que poner a disposición turistas, no precisa almuerzo, sino sand y otros alimento giénicamente preser

Este es otro vacío ser comprobado.

Si los turista livianos y extranje encuentran atracti qué gastar, no van su dinero en el lug sitado. De eso de estar convencidos necesario seguir me la oferta de los ser para satisfacción visitantes y para neficio de los centros ticos como Tarabuco



CAÑON DE ANIMAS.- En el camino a Palca está el Cañón de Animas el cual, en relación con el Valle de la Luna, es incomparablemente superior, en opinión del escritor Hugo Boero R. quien es el autor de los guiones de las cuatro películas de corto metraje del LAB que serán proyectadas próximamente en la TV y cines del país.

Desconocimiento a la Directora del I.B.T.

El personal del Instituto Boliviano de Turismo (IBT) desconoció el pasado viernes la autoridad de la Directora-Ejecutiva de esa institución. Herma de Rodríguez que fue posesionada en dicho cargo hace días, en actitud de "enérgica protesta" contra una orden recibida.

De acuerdo a la nota de desconocimiento cuya copia fue entregada a PRESENCIA, la actitud se originó en la orden impartida por la nombrada Directora "en sentido de cerrar oficinas y entregarle las llaves de los diferentes departamentos que tiene el organigrama de la institución que no coincide con las disposiciones dictadas por la Junta Militar que dispuso la supensión de actividades recién a partir de las catorce horas".

Los firmantes de la nota señalan también la condición de "ciudadana argentina" de la Directora "cuya posición está en completa contradicción con el esquema del actual gobierno".

DIRECTORA EJECUTIVA

Herma de Rodríguez, entrevistada por PRESENCIA dijo que "en cumplimiento de instrucciones recibidas del Subsecretario de Industria, Alfredo Mercado, dispuso que se trabajará sólo hasta horas 12, en previsión de hechos que pudieran ocurrir como consecuencia de la nueva situación política que se comenzaba a vivir esa mañana".

Respecto a su nacionalidad dijo que llegó a Bolivia en el vientre de su madre, nació en Quime y dos semanas después de su nacimiento fue llevada a Buenos Aires donde fue bautizada. "Me trajeron de regreso a mi país, Bolivia, a los cuatro años y desde entonces vivo aquí; soy casada con un militar boliviano y tengo hijos bolivianos", añadió la Sra. de Rodríguez, aclarando, empero, que fue la familia Sarmiento de Quime la que le reveló, no hace mucho, el sitio de su nacimiento y que "por falta de tiempo no comencé a reordenar mis documentos".

Mañana : reunión de expertos gubernamentales en turismo

Para mañana está anunciada la inauguración de la importante reunión de expertos gubernamentales en turismo en el marco del Sistema Económico Latinoamericano (SELA), cuya finalidad es la de estudiar la creación de un Comité de Acción de Turismo, del que Bolivia solicitará ser la sede permanente.

Los recientes acontecimientos políticos, añadidos a otros, han impedido que se tenga una información amplia acerca de los participantes como también del programa que debe desarrollarse, sin embargo, los mismos, según se nos dijo en el Ministerio de Planeamiento, no impedirán la realización de tan importante reunión internacional sobre turismo.

National ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

HANSA
Sinónimo de Confianza

EN SANTA CRUZ VENDEMOS
Hermosa estación de servicio sobre Avenida Trinidad, con todas sus instalaciones.
CHURRASQUERIA en buena ubicación y con excelente clientela y con todas sus instalaciones.
TERRENOS, viviendas, y propiedades agrícolas.
INMOBILIARIOPOPULAR LTDA.
Bolívar 23 Of. 13 Telf. - 29094 Santa Cruz.

SECRETARIAS
Empresa descentralizada requiere los servicios profesionales de tres Secretarias Ejecutivas para trabajos de responsabilidad.
Las postulantes deben presentar Curriculum Vitae en Avenida Ecuador N°. 2106 casi esq. Fernando Guachalla.

A LA SRA. FELICIDAD DEHEZA MOLINA
Se le insta a presentarse en Plaza Sucre 314 a responder urgentemente por obligaciones vencidas.

Ofrezco local comercial en Edificio nuevo alquiler o anticrético Ref.: Tel 3-41944

CASA EN VENTA
Casa moderna en zona central, seis cuadras de la plaza principal, con todo confort: una sala, comedor grande, comedor auxiliar, cocina, tres dormitorios, dos baños, oficina, dependencias servidumbre, garaje y deposito, amplio patio. El terreno tiene 10 por 25 metros, ubicacion ideal para vivienda o comercio, con posibilidad de edificar de varios pisos. direccion: calle Nuño de Chavez Nr. 345, para mayores informes al telefono 3-3945 o 3-5322 Santa Cruz.

EN SANTA CRUZ
Hermosos y cómodos chalets a estrenar, se venden en la zona más residencial de Santa Cruz (Equipetrol), 3 dormitorios, 2 baños, toilette, dependencias servidumbre, jardín, cercos, verjas, acabado de primera Planes de financiación hasta 60 meses. Entrega inmediata. Ref. Santa Cruz: Arq. Marcelo Morales, edificio SACI Of. Nr. 8 Teléfonos 3-6022 y 3-5476

Importante Empresa
Requiere un Ingeniero Civil Junior, con 4 años de experiencia, para trabajos de inspección de obras en Calacoto, enviar pretensiones de sueldo y currículum a casilla Nº. 6237 La Paz. (Rotular a: "Importante Empresa")
La Paz, 21 de noviembre de 1978

CIDE
CENTRO INTERNACIONAL DE EJECUTIVOS
AFILIADO: AL AMERICAN BUSINESS INSTITUTE NEW YORK
AUSPICIA: COLEGIO DE CONTADORES DE LA PAZ
PRESENTA: Sus Cursos de Especialización
AUDITORIA OPERACIONAL
DURACION: 27 28 - 29 - 30 Novbre. y 1 - 2 - 3 - 4 - 5 Dicbre 1978
ADMINISTRACION DE PERSONAL Y FINANCIERA
DURACION: 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 de Diciembre de 1978
EXPOSITORES: Dr. Manuel Adriazen Castillo - Contador Economista y Miembro de la Asamblea Constituyente del Perú y de la Junta Directiva.
Dr. Ernesto Benavides Cavero - Contador Magister en Administración y Asesor de Empresas.
Dr. Mario Linares Salas - Administrador y Asesor de Empresas, Cooperativas
DIRIGIDO A: Contadores, Auditores, Administradores, Economistas, Empresarios, Funcionarios y Profesionales.
INSCRIPCIONES: Calle Colombia Nº. 172 teléfono 3-42995
SE OTORGARA: Diploma del C I D E
SE ENTREGARA: Material de Trabajo en offset
Nota: Se hará un descuento especial a los asociados del Colegio de Contadores y a los participantes de los cursos anteriores.
VACANTES LIMITADAS

BRISTOL EXIMPORT LTDA.,
IRLEMP S.A.
•Agradece a Industria Brasilera de Filtros. por haber sido designado distribuidor exclusivo en las ciudades de La Paz, Oruro , Potosí y Sucre de los afamados filtros "PUROLATOR" para toda marca de vehículos.
Bristol Eximport Ltda.
Av. Manco Kapac Nº 434
Teléfono 3-21066

Hotel y camino adecuados harían de Torotoro un sitio turístico

¿Cuántos bolivianos saben dónde está Torotoro? ¿Cuántos llegaron hasta su gruta "Humajalanta" para apreciar no sólo sus estalactitas y estalagmitas de roca calcárea blanca, sino también su impresionante lago subterráneo? ¿Cuántos pudieron admirar en sus alrededores huellas de dinosaurios? Para la mayoría de los bolivianos, con toda seguridad, es desconocido todo eso.

El Antropólogo Mario Montaño Aragón, en la "Enciclopedia Bolivia Mágica" de Hugo Boero Rojo tiene razón cuando escribe: "Bolivia es una caja de sorpesas que se abre lentamente a la acuisiosidad del científico como a la curiosidad del turista".

Pues bien, de acuerdo a la información del Prof. Constantino Angulo Hidalgo, oriundo de esa población, Torotoro está al norte de Potosí cerca del departamento de Cochabamba al cual es más posible llegar por Cliza.

"Torotoro dista de Cochabamba 120 Kms., pero si bien se puede ir hasta Cliza por camino asfaltado es también cierto que de Cliza a Torotoro el camino necesita serios arreglos y lo que es más, un puente sobre el río Caine", dijo nuestro informante, al pedir en nombre de los pobladores de Torotoro que las autoridades se preocupen de la reparación de ese camino y de la construcción de ese puente, para "hacer de Torotoro un centro de investigación científica y de atracción turística".

Al recordar que en 1966 y 1967 Torotoro fue objeto de estudios por parte del Paleontólogo y Catedrático, Prof. Leonardo Branza y de espeleólogos (especialistas en el estudio y exploración de grutas o cavernas) de nacionalidad francesa y americana, nuestro entrevistado afirmó que hay bases para creer que la región de Torotoro encierra no sólo una de las grutas más grandes sino también fósiles dignos de estudio.

Mario Montaño, en el citado libro, dice sobre Torotoro lo siguiente: "El interior de las grutas conserva variedades y especies desaparecidas hace muchos millones de años. Hay una equivocación, ¡no están desaparecidas! Aquí se hallan vivas para la ciencia y para la avidez del profano deseoso de novedades, de cosas, jamás vistas. Eso, sin embargo, no es todo. También la era de los reptiles se halla presente en lo que antaño fue barro, cieno y hoy día, muestra de la afirmación: huellas de dinosaurios".

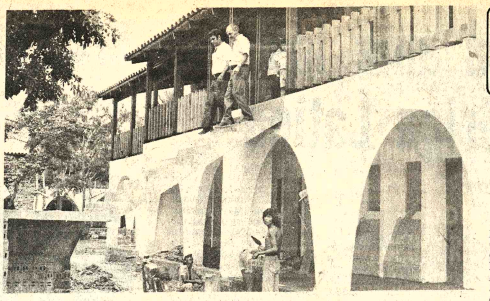
Pero volvamos a nuestra entrevista. Constantino Angulo dijo que todo lo que hace falta es el arreglo del camino, la construcción del puente y un hotel en Torotoro que "es un valle de agradable clima templado".

Si lo dicho es verdad, surgen de inmediato estas preguntas: ¿Por qué las Corporaciones de Desarrollo de Cochabamba y Rotosi no se reunen para analizar la situación y hacer cada una lo que le corresponda en beneficio de ese poblado y del turismo interno y receptivo? El Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, no podría tomar la iniciativa?

CESTERIA.- En el campo de la artesanía nacional la cestería es una de las líneas apreciadas. En la foto un cestero aymara de la zona lacustre de Copacabana.

ELECTRO MECANICOS

Se requiere para trabajos de montaje y mantenimiento de ascensores. Experiencia necesaria. Presentarse con certificados en horas de oficina calle Ingavi Nº 1058.



"LA HOSTERIA".- El Alcalde de Trinidad, Juan Manuel Paz Hurtado, acompañado de Carlos Ormachea, durante una visita al nuevo hotel.

Hotel de categoría fue construído en Trinidad

Hotel La Hosteria. Así se llama el nuevo hotel construido en Trinidad por la empresa Administración de Bienes y Hoteles para ofrecer un cómodo alojamiento a los turistas deseosos de conocer esa ciudad y sus alrededores.

Con un crédito de aproximadamente un millón de dólares, otorgado por el Banco Industrial, ha sido construido un complejo de edificaciones, de dos plantas, acorde a una arquitectura para clima tropical. Sus distintas secciones están distribuidas en cuatro bloques, que corresponden al salón comedor, una sala de estar, un salón para conferencias, y las respectivas habitaciones. Cuenta con una piscina y serán habilitados campos deportivos, incluyendo un picadero para la práctica de equitación.

Uno de los propietarios el Arq. Carlos Ormachea, indicó que el Instituto Nacional de Inversiones fue el organismo que cooperó para hacer realidad esta obra, que abre nuevas posibilidades al turismo en Trinidad. La zona de influencia de la capital beniana cuenta con lugares de atracción turística muy particulares, para la práctica de la caza y la pesca, la navegación por ríos caudalosos, el paseo por atrayentes lagunas, se puede gustar de comidas típicas con el infaltable churrasco. Con motivo de la fiesta patronal de Trinidad, las autoridades han impulsado las manifestaciones de las tradiciones folclóricas, constituyendo una fiesta nativa digna de ser expectada.

A fin de mes en Trinidad se realizará una reunión nacional de las mutuales de ahorro y préstamo, cuyas deliberaciones tendrán lugar en el nuevo Hotel "La Hosteria", con capacidad para 80 personas.

La idea de construir este hotel, dice Ormachea, nació "de las cosas simples que ocurren en la vida; sucede que el gerente del Banco Nacional, Alfredo Buchón, cuando visitó Trinidad, quedó sorprendido de la falta de un hotel que puede ser un factor de impulso al turismo". Ese fue el comienzo de las gestiones crediticias.

Tareas encomendadas a la Directora interina del IBT

Tres son las tareas fundamentales encomendadas a la nueva Directora-Ejecutiva del IBT, Herma de Rodríguez en el jercicio de sus funciones de "carácter interino", de acuerdo a las instrucciones que recibierá del Ministro que le tomó el juramento de estilo.

Ellas son: la reconstitución del Consejo Directivo del IBT, el reordenamiento de las finanzas del Instituto partiendo de una auditoría y la formulación de una política adecuada de turismo.

Esto fue lo que textualmente dijo el Ministro que la posesionó en su cargo el pasado miércoles.

"Ya en el campo interno, la nueva Directora Interina de Turismo deberá centralizar su acción a hacer funcionar efectivamente al Directorio del Instituto, mecanismo que en cierta medida ha paralizado su actividad; será necesario también el reordenamiento de las finanzas del IBT, para cuyo objeto y como punto inicial de partida debe efectuarse una auditoría consistente, dentro del propósito expresado por el Supremo Gobierno, de sistematizar el funcionamiento de las empresas y entidades del Estado y, finalmente, diseñar una política adecuada que guarde relación con las grandes líneas turísticas que debemos desarrollar".

Las tres tareas son en verdad importantes, sin embargo, queda por verse si serán ejecutadas, sea por la Sra. de Rodríguez o por su sucesor.

EN SANTA CRUZ

PRE KINDER BILINGÜE INGLES ESPAÑOL "HEIDI"

inscripciones abiertas lunes 27 también tenemos servicio de guarderia infantil.
Clases de ingles y clases de español para americanos.
Andrés Manso 369
Teléfono 2-8553

GIMNASIA Tel. 79-9832

canadiana

ESTE LUNES CON GRACE

National — ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

HANSA
Sinónimo de Confianza

DUERMA HOY Y SIEMPRE... SANAMENTE!

COLCHONES
JORVIC
tipo Simmons Americano
Av. Kennedy 489
TELEFONO
No. 3-51927

HONORABLE ALCALDIA MUNICIPAL DE ORURO

DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE CULTURA

CONCURSO NACIONAL DE PINTURA

ORURO EN ACUARELA

El Departamento de Cultura por orden del H. Alcalde Municipal de Oruro, convoca a todos los artistas del país al PRIMER CONCURSO NACIONAL DE ACUARELA, con motivo de celebrar el CXCVIII aniverario de la gesta libertaria del 10 de Febrero de 1781, el mismo se sujetará a las siguientes
BASES:

1.- PARTICIPANTES:

Tienen derecho a participar todos los artistas nacionales o extranjeros con no menos de tres años de residencia en el país.

2.- TECNICA:

El Concurso se refiere exclusivamente a la técnica de la ACUARELA, debiendo presentar cada interesado dos trabajos adecuadamente enmarcados para su exhibición.

3 TEMATICA:

La temática con obligatoriedad debe ser extraida del paisaje urbano de la ciudad de Oruro, igualmente los títulos de las obras deben guardar relación directa con el nombre del motivo a que representan.

4.- PLAZO:

Los trabajos se recibirán en la Secretara del Departamento Municipal de Cultura de la H. Alcaldía Municipal de Oruro, hasta el día viernes 26 de Enero de 1979 a horas 18:00 impostergablemente.

5.- PREMIOS:

Se concederán las siguientes distinciones:
PRIMER PREMIO NACIONAL DE ACUARELA, MEDALLA DE ORO $b. 5.000.- SEGUNDO PREMIO NACIONAL DE ACUARELA, MEDALLA DE PLATA $b. 4.000.-
TERCER PREMIO NACIONAL DE ACUARELA, MEDALLA DE BRONCE $b. 3.000.

Las obras premiadas tienen carácter de adquisición y pasarán a formar parte del Museo Municipal.

6.- JURADO CALIFICADOR:

Estará conformado por el H. Alcalde Municipal como Presidente, la Directora del Departamento de Cultura como Secretaria y en calidad de vocales: un representante de la Universidad Técnica de Oruro, un representante de la Asociación Departamental de Artistas Plásticos de Oruro y un representante de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos.

7.- EXPOSICION Y ENTREGA DE PREMIOS.

Se verificará el día martes 6 de Febrero de 1979, como parte del programa de festejos de la efemérides departamental, en acto especial a realizarse en el Salón Rojo de la Comuna Orureña.

Oruro, 20 de Noviembre de 1978

FUNDACION DE LA REAL VILLA DE SAN FELIPE DE AUSTRIA

Fdo. Nelly Vázquez de Blacut, DIRECTORA DE CULTURA, Vº.Bº Gral. Brig. Juan Fernández H. ALCALDE MUNICIPAL
(sello) H. MUNICIPALIDAD DE ORURO
ALCALDIA

AYUDANTE

Se requiere un ayudante de preferencia con estudios iniciales de ingeniería electrica. Presentarse en horas de oficina calle Ingavi Nº 1058.

FLORERIA "COPACABANA"

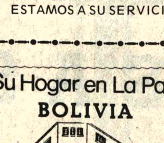
Av. 16 de Julio Nº. 1806

Bajos Hotel Copacabana

Teléfono 352241 - 352242

Se encarga de:

Arreglos florales modernos — Ofrendas fúnebres
Decoración de Iglesias para matrimonios — Ikebana
Arreglos para banquetes — Corsege
Bouquets



ESTAMOS A SU SERVICIO

Su Hogar en La Paz
BOLIVIA

HOTEL
«ANDES»
CONFORT A BAJO PRECIO
Av. Manco Kapac 364 - Tel. 3-23461
Casilla 2233 - La Paz - Bolivia

TURISMO en BOLIVIA

por C.A.

El incumplimiento de la legalidad respecto al IBT

Por CARLOS ANDRADE Q.

Una nueva persona fue posesionada hace pocos días en la dirección ejecutiva del Instituto Boliviano de Turismo (IBT), Abel Calvimontes, que asumiera ese cargo en octubre pasado, no alcanzó a ejercerlo ni un mes.

Cuando el anterior Director-Ejecutivo, Ramiro Gutiérrez, fue obligado a renunciar por "graves denuncias" que nunca fueron probadas, afirmamos que "los cambios constantes de personas en la dirección de una institución, cualquiera sea su naturaleza, son en la práctica, más perjudiciales que ventajosos". Hoy, ante el nuevo cambio, reafirmamos ese criterio y añadimos que esos intempestivos y frecuentes cambios perjudican la imagen del IBT ante sus similares de países extranjeros y entidades con las que mantiene relación.

Pero lo más preocupante es que en esos cambios no se observa la legalidad establecida, lo cual es reprochable. Si en el manejo de una institución oficial no son respetadas las disposiciones legales que norman sus actividades, automáticamente se da paso a la arbitrariedad, es decir, a acciones contrarias a la ley, a la justicia o a la razón.

La inobservancia de la legalidad en el caso del IBT, sin embargo, no es cosa de recientes semanas, sino que es una herencia que se arrastra desde hace años. Veamos algunos ejemplos:

De acuerdo al Estatuto Orgánico del IBT, aprobado por decreto, el poder de decisión reside en su "Consejo o Junta Directiva y el Director-Ejecutivo". Ahora bien, ese Consejo integrado con la participación del sector público y privado-, funcionó regularmente sólo en la gestión de Ramiro Gutiérrez, vale decir, unos siete meses de este año.

Si en la cúpula de la institución no funciona regularmente el Consejo Directivo. El IBT o frena sus actividades incumpliendo sus tareas específicas o su Director-Ejecutivo se expone a incurrir en decisiones ilegales.

Otro caso. En ninguna parte del Estatuto Orgánico se habla de que el Director-Ejecutivo debe ser nombrado mediante concurso de méritos al que se llamó en octubre pasado. Tanta esa convocatoria como los requisitos exigidos en ella, en rigor de verdad carecen de asidero legal. En efecto, si tales requisitos, criterio del funcionario que los estableció, son buenos, pueden no ser asi o ser considerados incompletos por su sucesor.

El Estatuto Orgánico no legisla nada sobre quiénes ni cuántos deben integrar el tribunal que debe conocer los expedientes de los concursantes. Si para un anterior Ministro, el tribunal debía estar constituido sólo por uno de sus Subsecretarios, para otro puede no ser asi, es decir, cuando nos apartamos de la ley -imperfecta, es posible, pero ley al fin- todo lo injusto y contradictorio es posible.

Pero donde, la inobservancia de la legalidad, salta a la vista es en el incumplimiento de lo dispuesto por el Estatuto Orgánico para el nombramiento del Director-Ejecutivo.

De acuerdo al inc del Art. 13 del Estat corresponde al Con Directivo "elevar a c sideración del Minist de Industria, Comerci Turismo, la terna par designación del Direc Ejecutivo" y según el , es atribución Presidente de la Repúb designar a dicho cionario "de una te propuesta"por dicho Mi terio.

El incumplimiento esas disposiciones, ferido a los dos últ casos, ha llevado a Ministro a llamar a c curso de méritos y a ot extender el nombramie mediante Resoluc Ministerial. El p cedimiento de esa de nación no puede estar brado al criterio person no uniforme de quie pasan por el Ministe Pero quizás el caso de Sra. Herma de Rodrígu tenia la atenuante de ha sido llamada para ejer "transitoriamente" cargo, para el cumplimi to de objetivos concre señalados por el Minis de entonces.

Los frecuentes y p judiciales cambios en dirección del IBT, también resultado de su Estatuto no señala tiempo que su Direc Ejecutivo debe estar funciones El cargo es carácter predomin temente técnico, los ca bios políticos y mi teriales no deberían af tar la estabilidad de qu lo ejerce. Esa omisión, tipo legal, debe remedi sela cuanto antes. De o modo, nadie que llegu esa situación estará condiciones de planear buen trabajo ante el ries constante de ser invitad renunciar.

Concluimos Los pl orables hechos conoci exigen que el sector público y privado del turis actúen de acuerdo a legislación vigente. Es único modo de evitar inj ticias. Sin embargo,qu quiera que ejerza el ca de Director del Institu prestará un invalora servicio al turismo si pone la reactualización Estatuto Orgánico, in porando en él, posiciones omitidas procedimientos ensaya como el comentado curso de méritos.

MINISTERIO DE TRABAJO Y DESARROLLO LABORAL
DIRECCION NACIONAL DE FISCALIZACION DE FONDOS Y P.S.
DEUDORES MOROSOS POR APORTES DEL 0.30%

48.- Fca. de Aguas Gaseosas "Oyama"
49.- Fca. "Salvietti Hnos"
50.- Fca. de Aguas Gaseosas "Lux"
51.- Fca. de Productos "Real"
52.- SACI (Singani San Pedro)
53.- National Destiller de Bolivia
54.- Fca. de Licores "3 Estrellas"
55.- Hacienda "Papagayo Alto"
56.- Fca. de Licores "Guz"
57.- Bodegas "Balanza"
58.- Fca. de Licores "Wolgast"
59.- Fca. de Licores "Old Dog"
60.- Bodega "Peña Colorada"
61.- Bodega "San Antonio"
62.- Empresa "Chivisivi"
63.- Fábrica Nal. de Fósforos
64.- Ind. Textil "Estatex"
65.- Lanificio "D. Soligno"
66.- Fca. Nal. de Sedas "Fanase"
67.- Manufacturas Textiles "Chamón"
68.- "Lantex"
69.- Fca. de "Hilados de Alpaca"
70.- Manufacturas "Tufting"
71.- Talleres "Teycot"
72.- Fábrica Textil "Fairuz"
73.- Alfombras y Cubrecamas Gloria
74.- Tejidos "Fatitex"
75.- Fábrica de Tejidos "Inze"
76.- Fábrica de Tejidos "La Perla"
77.- Fábrica de Tejidos "Rosario"
78.- Fábrica de Tejidos "Ranglan"
79.- Tejidos y Confecciones "Janet"
80.- Ind. de Tejidos "Polar 73"
81.- Fca. de Tejidos "Cristina E. de Rojas"
82.- Fábrica de Tejidos "Grismer"
83.- Fca. de Tejidos "Beslón Tex"
84.- Fca. de Punto "Ronilter"
85.- Fábrica de Tejidos "Molina"
86.- Fábrica de Tejidos "Fintex"
87.- Fábrica de Tejidos "Dong Yang"
88.- Fábrica de Tejidos "Spertex"
89.- Fábrica de Chompas "Waltex"
90.- Fábrica de Tejidos "Selan"
91.- Fábrica de Tejidos "Orlontex"
92.- Fábrica de Tejidos "Tricolux"
93.- Fábrica de Tejidos "Faintex"
94.- Fca. de Chompas de "Severo Ulloa"
95.- Fca. de Tejidos "Mamintex"
96.- Fca. de Chompas "Flor de Mayo"
97.- "FLECOTEX"
98.- Manufacturas de Hilo (Huffer)
99.- Hilantexa Ltda.
100.- Atracciones "Nanito"

c. Zoilo Flores Nº. 1284
c. Calama Nº. 729
c. Bustillos Nº. 575
c. C. Ayllón Nº. 597
c. Ingavi Nº. 1058
c. Chacaltaya Nº. 1258
c. Mercado-Yanacocha
c. Ecuador Nº. 2270
Pje. Tapia s/n
c. Bueno Nº. 122
c. Colón Esq. Camacho
Pza. San Martín Nº. 1363
c. Juan de la Riva 1470
c. Misael Saracho Nº. 54
c. Santa Cruz Nº. 207
Villa Fátima
Av. Chacaltaya Nº. 510
Av. Chacaltaya
Av. Chacaltaya
c. Potosí
Av. República Nº. 1022
c. Los Andes Nº. 942
c. Cordero Nº. 130
c. Graneros Nº. 311
c. Socabaya Nº. 327
Av. 16 de Julio Nº. 1800
Av. de Las Américas 756
c. Figueroa Nº. 604
c. Quintanilla Zuazo 991
c. Puente Villa 1414
c. Lino Monasterios 814

c. Illampu Esq. Graneros
c. Apumalla Nº. 975
c. Yanacocha Esq. Potosí
c. Gral. Torrelio Nº. 377
c. Guatemala Nº. 1032
Av. República Nº. 1609
Av. Kollasuyo Nº. 1568
c. Miguel Aguirre 585
c. Reyes Cardona
Av. República Nº. 1769
c. Lizardo Tabaga 1738
c. Graneros Nº. 504
c. Yanacocha Nº. 315
c. Illampu Nº. 612
c. Sagárnaga Nº. 193

c. V. Ochoa Nº. 1006
c. Mercado Nº. 962
c. Uruguay 470
c. 23 de Marzo Nº. 1755
c. Potosí Nº. 1156

NOTA.- Esta publicación corresponde a detalle parcial de deudores, la misma que tendrá carácter permanente.

La Paz, noviembre de 1978

Puebla: La Iglesia ante los problemas de América Latina

Por Manuel Sanz
(Agencia EFE)

El Papa Juan Pablo II ha hecho ya público la convocatoria de celebración de la III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano (CELAM), que tendrá lugar en la localidad de Puebla de los Angeles, México, del 28 de enero al 12 de febrero de 1979

Igualmente el Pontífice Karol **Wojtyla** ha confirmado el tema de la magna asamblea, que permanece inalterable: "La evangelización en el presente y en el futuro de la América Latina", así como los dignatarios de la misma: los tres copresidentes, cardenal Sebastiano Baggio, representante papal, Prefecto de la Sagrada Congregación para los Obispos y Presidente de la Pontificia Comisión para América Latina (CAL); Cardenal Aloisio Lorscheider, Arzobispo de Fortaleza, Brasil, y Presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM); y el Cardenal Ernesto Corripio Ahumada, Arzobispo Primado de México. Como Secretario General actuará el Cardenal Alfonso López Trujillo, Arzobispo Coadjutor de Medellín, Colombia, que lo es a su vez del CELAM.

El CELAM es el Consejo Episcopal Latinoamericano y fue fundado en 1955 con ocasión del Congreso Eucarístico de Río de Janeiro. A su vez está integrado por 22 Conferencias Episcopales nacionales, Antillas, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Puerto Rico, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

La de Puebla será la tercera Conferencia general del CELAM. Las dos anteriores tuvieron por escenario Río de Janeiro en 1955, y Medellín, Colombia, en 1968

En la Conferencia latinoamericana de Puebla tomarán parte 171 Obispos latinoamericanos de los 764 que hay en el continente, de ellos 151 elegidos y los 20 restantes por derecho propio, así como teólogos, sacerdotes, diáconos, religiosos, religiosas y seglares de todo el continente y de otras iglesias hermanas.

El CELAM, y no la Santa Sede, fué quien hizo la propuesta al Papa Pablo VI para la convocatoria de esta Tercera Conferencia, Igualmente fué el CELAM quien propuso el lugar de la reunión, después de varias sugerencias. Hubo proposiciones para celebrarse en Río Grande do Sul (Brasil), C Caracas, Aguadulce (Puerto Rico), Santiago de Chile, Ciudad de México, etc.

Sin embargo, la opción recayó en Puebla de los Angeles por dos motivos fundamentales, el primero, por ser ésta ciudad mexicana la que mejores condiciones ofrecía en materia de alojamientos, y la segunda, y más decisoria, porque las dos conferencias anteriores se habían celebrado en el Cono Sur (Brasil y Colombia). Era necesario llevar la tercera más al Norte, y se decidió México por su estabilidad.

RIO Y MEDELLIN, LA IGLESIA CUERPO VIVO DE COMPRENSION Y DENUNCIA.

La primera conferencia o conferencia de Río de Janeiro fué una simple "toma de conciencia" y por lo tanto constitutiva ante la urgente necesidad de coordinar la acción de las distintas Conferencias Episcopales ante los problemas socio-económico-políticos continentales. Allí se pusieron las bases del CELAM. Fué como un preámbulo de lo que más tarde se plasmaría en el Concilio Vaticano II.

Pero los años pasan y a su compás los problemas. El subdesarrollo se hace más manifiesto y emerge inquietante. El panorama político se torna turbulento y las distintas ideas, a veces violentas, crecen como la espuma. Se impone una nueva conferencia que marque el camino a seguir. Así surge la Segunda Conferenca que tiene como punto de reunión Medellín. Su celebración coincide con el Congreso Eucarístico Internacional de Bogotá a cuya clausura asiste el Papa Pablo VI. Sus decisiones supusieron un aldabonzao para toda la Iglesia Latinoamericana.

Medellín fue un espíritu de renovación. Su tema fué: "La Iglesia en la actual transformación de América Latina a la luz del Concilio", y marcó unas líneas maestras ante la multiplicación de las tensiones entre la Jerarquía y los Estados. Desde Medellín, la Iglesia ha procurado despojarse de las ligaduras del poder temporal particularmente ante la escalada de gobiernos autoritarios, en algunos casos provocados por una inmadurez de conciencia democrática.

Se procura no extremar las tensiones, tender puentes y canales para el diálogo para, con postura firme, trabajar por la unidad justa, digna, real, evitar que el más rico se haga cada vez más rico y el pobre cada vez más pobre, y sacudirse el yugo del proteccionismo extranacional interesado.

Se impone la acción y hace la idea de una nueva cita ante el cúmulo de problemas que hagan de la Iglesia Latinoamericana un cuerpo vivo de comprensión y denuncia: nace la Tercera Conferencia del Episcopado Latinoamericano.

PUEBLA: POSICION DE LA IGLESIA ANTE LOS PROBLEMAS SOCIO-ECONOMICOS POLITICOS.

La Conferencia de Puebla marcará sin duda el nuevo rostro de la Iglesia Latinoamericana. Su agenda incluye problemas como los cambios políticos en el continente en los últimos diez años, regímenes de fuerza, la explosión demográfica, la ecología, los obreros, cuya problemática crece a medida que lo hace la industrialización, el desempleo, el campesinado, en la mayoría de los casos marginados, los indígenas, cuyos derechos fundamentales en muchos casos no se respetan, el problema de la mujer, también en muchos casos reducida a objeto de consumo y cuya igualdad con el hombre es todavía en algunas áreas utópica, en parte debido a la ignorancia, el aborto, la familia, la juventud, cuya importancia viene dada por ese 20 por ciento que representa en la población del continente, su desempleo, su desorientación ideológica y social, sus conflictos generacionales los derechos humanos, la evangelización, los anuncios sobre el bien y las denuncias sobre el mal, etc.

En Puebla, el CELAM decidirá cual será la actitud de la Iglesia católica frente a las nuevas situaciones.

Hoy la Iglesia Latinoamericana representa el 45 por ciento de la Iglesia Católica mundial. A finales de siglo será la mitad. Si Medellín representó un gran acontecimiento eclesial, Puebla será un nuevo paso adelante, ampliará sus decisiones lo mismo que el Concilio Vaticano II no se opuso y amplio el Vaticano I y los anteriores.

En la actualidad, la distribución humana y católica en el continente es la siguiente, América Central Continental (Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua y Panamá): 2.741.000 kilómetros cuadrados, población 71.700.000 habitantes: católicos 67.000.000, es decir, el 93,6 por ciento.

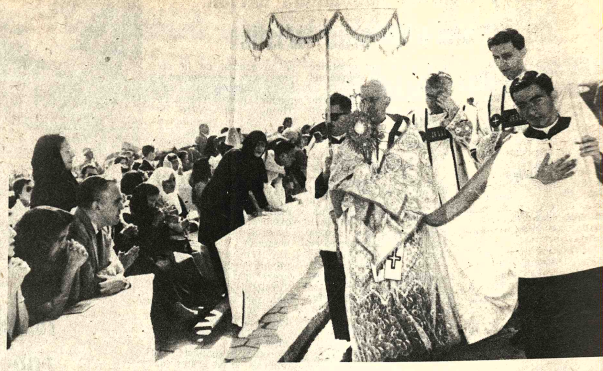
América Central Antillas (Antillas, Cuba, Haiti, Puerto Rico, R. Dominicana): 705.000 kilómetros cuadrados; 27.300.000 habitantes; católicos 17.4500.000. el 63,8 por ciento.

América del Sur (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela): 18.000.000 kilómetros cuadrados, población 213.000.000 habitantes: católicos 191.000.000, el 89.7 por ciento.

Aparte del clero nativo, la cooperación misionera al continente americano está constituida por: españoles: 670 sacerdotes diocesanos, 6.166 religiosos, 10.000 religiosas y 60 seglares, italianos 490 sacerdotes, 3.000 religiosos y 3.300 religiosas, polacos: 360 sacerdotes, 80 religiosos, 10 hermanos y dos seglares; belgas, 120 sacerdotes; canadienses: 1.780 misioneros y 130 sacerdotes "fidei donum".

Finalmente la gran incognita mexicana: asistirá Juan Pablo II a Puebla?. Todo parece indicar que nó. No por falta de deseos, pero todavía ha de ponerse al tanto de los muchos problemas vaticanos, sobre todo teniendo en cuenta el escaso tiempo que lleva en la Sede de Pedro, y los problemas económicos que un desplazamiento de tal envergadura lleva consigo. Se considera que el Cardenal Baggio será un excelente representante suyo.

Desde su elevación al solio pontifico se han prodigado los anuncios de viaje de Juan Pablo II. Hasta ahora ninguno se ha confirmado, excepto uno, el que Su Santidad efectuará a Polonia.



EL CONSEJO Episcopal Latinoamericano fue fundado en 1955, con ocasión del Congreso Ecucarístico de Río de Janeiro (Foto EFE)

AVISO DE REMATE

El doctor Rubén Ochoa Juez 7° de Partido en lo Civil de la Capital, etc.-

Hace saber al público en general que por providencia de fecha 20 de los corrientes, se ha señalado para el verificativo del remate de 4 llantas 1200 x 18 en medio uso, 4 aros en medio uso, el día 13 del mes de diciembre de 1978 a horas dieciseis, p.m. sobre la base de su avaluo pericial de $b. 22.000.- (Pesos bolivianos veintidos mil.-) Dentro del juicio civil seguido por TOYOTA BOLIVIANA LTDA. contra Ascencio Silva Mamani y Rufino Luque sobre cobro de pesos.

Los interesados podrán ocurrir el día y hora designados a la Tribuna de Remates del Palacio de Justicia, previo el emposo del 5% de ley en Secretaría

Es librado en la ciudad de La Paz, a los veintitres días del mes de Noviembre de mil novecientos setenta y ocho años.

P.O. del Sr. J.7° de P. en lo C.

(Sello) Rodolfo Loza Montenegro
Secretario del Juzgado 7° de Partido en lo Civil
La Paz-Bolivia.

H. ALCALDIA MUNICIPAL

CONVOCATORIA A PROPUESTAS

Por disposición de la Junta Municipal de Almonedas, se convoca a propuestas para la licitación de los siguientes impuestos municipales correspondientes a la gestión 1979.

CONCEPTO	BASE
1.- Corambre	$b. 9.000.000
2.- Comercialización de suela	$b. 300.000
3.- Comercialización de cuero	$b. 150.000
4.- Derribe de chanchos	$b. 200.000

En los montos arriba indicados está incluido el recargo universitario del 20 por ciento. Los cueros serán retirados frescos y no salados en el matadero municipal de la Pampa de la Isla.

Las propuestas serán global o por item

Las propuestas con todas las condiciones legales, se recibirán en la secretaria general de la H. Alcaldia Municipal en sobre cerrado y lacrado hasta horas 12.00 del dia martes 5 de diciembre del presente año. La H. Alcaldia se reserva el derecho de someter a puja abierta si así conviene a los intereses comunales.

REQUISITOS
A) Propuesta en papel sellado con firma de abogado y timbre de ley (uno por diez mil).
B) Certificado de solvencia tributaria de la renta y del tesoro municipal y contraloría departamental.
C) Boleta de garantia de seriedad de la propuesta, equivalente al 5 por ciento sobre la base de la propuesta.
D) Garantia real, o póliza de seguro sobre cumplimiento de contrato del proponente.
E) Los pagos se efectuaran por duodécimas adelantadas

Mayores informes se proporcionarán en la secretaria general de la H. Alcaldia Municipal y Dirección de Finanzas.

Santa Cruz, 21 de noviembre de 1978

Dr. Rodolfo Castedo Justiniano
Alcalde Municipal A.I.

Dr. René Barba Roca
Secretario General.

Amigos participantes de la
XII Reunión de Gobernadores de la
Federación Latinoamericana de Bancos:

¡BIENVENIDOS A SU PATRIA

BOLIVIA!

ASOCIACION DE BANCOS E INSTITUCIONES
FINANCIERAS DE BOLIVIA

El Papa deportista

Por Gian Carlo Motta

ROMA (ANSA).- Estatura: 1,78 metros, Peso: 78 kilos. Tórax: 108 centímetros. Son las medidas del Papa.

Juan Pablo II siempre ha practicado muchos deportes y, a los 58 años, conserva un físico que parece tallado con hacha, presidido por su cabeza de leñador.

Con la inesperada elección al "Trono de Pedro", la vida deportiva de Karol Wojtyla parecía tener que terminar en un abrir y cerar de ojos. No es así, sin embargo.

"Un deportista no puede, improvisamente, renunciar al ejercicio físico. Además, por lo referente a deportes, Wojtyla tiene ideas muy claras y piensa que ser Papa y practicar el deporte no son cosas inconciliables", dice un prelado allegado al nuevo Pontífice.

Decidido y anticonformista, el Papa Wojtyla procurará probablemente muchas preocupaciones a los funcionarios del Vaticano cuando comience a nevar en las montañas de las cercanias de Roma. Hasta el año pasado, cada vez que viajaba de Polonia a Italia, el Cardenal Wojtyla iba a esquiar al Monte Terminillo, que es el lugar más cercano al Vaticano donde se hallan pistas aceptables. Quién lo detendrá esta año? la etiqueta? el mido de ser arrollado con sus esquies por un alud de curiosos ?.

Responde ex-compañero de Universidad de Juan Pablo II: "Por principio, nadie lo detendrá. Quizás aceptará renunciar a ciertos deportes cuando le hayan explicado una docena de veces que cada vez que se mezcla con la multitud crea nuevos problemas de seguridad".

Hasta el verano pasado, cada vez que viajaba a Roma, el cardenal Wojtyla iba a nadar al mar, recorriendo con desparpajo y a grandes brazadas algunos kilómetros. En tales ocasiones escogia una playa apartada cercana a un convento: un lugar tan aislado que puede ofrecer suficientes garantias de intimidad a un papa nadador.

Sin embargo, se dice que en el Vaticano se están reparando proyectos para construir una piscina. Tendria que estar ubicada en los extensos jardines que se hallan detrás de la Basilica de San Pedro y, al parecer, la quieren regalar al Papa los obispos ingleses. En los mismos jardines -según noticias no oficiales- parecen prepararse circuitos de obstáculos para que el Papa pueda desperezarse por la mañana, como ha hecho hasta hace poco. También se piense en restaurar la única cancha de tenis existente en el minúsculo Estado: Paulo VI la habia transformado en un minúsculo helipuerto.

También tendria que dejarse listo un pequeño gimnasio en el apartamento pontificio o en algún lugar de un jardín colgante que Paulo VI -un Papa no deportista- habia hecho construir en una terraza para dar algún paseo. De todos modos, existe absoluta reserva sobre las modificaciones que sufrirán los jardines del Vaticano y el apartamento para que el Papa Wojtyla practique actividades deportistas.

Hasta poco antes de su elección al "Trono de Pedro" el Cardenal Wojtyla se jactaba de hacer más de 300 horas de deportes al año.

Dice el profesor Giancarlo Brasca, de la Universidad Católica de Milán, que lo conoce bien: "En las montañas del sur de Polonia el Cardenal Wojtyla, que siempre fue un ferviente deportista, hacia largas excursiones con la mochila en sus espaldas o realizaba veloces descensos en los esquies, dejando a todos atrás."

Hace algunos años, con ocasión de una conferencia en la Universidad Católica preguntó a los estudiantes, lleno de curiosidad cuántos eran los Cardenales italianos que sabian esquiar. Los jóvenes lo miraron sin saber responder. "Y cuántos son los cardenales polacos esquiadores?", preguntó uno. La respuesta fue: "el 50 por ciento. es decir yo".

Otro testimonio del espiritu deportivo del Papa Wojtyla lo da Monseñor Bogumil Lewandowski, delegado para las relaciones con la prensa de la Conferencia Episcopal Polaca: "Estaba con él en la montaña, en Zakopane, habia una reunión de estudiantes en la cual habiamos participado. Hicimos una larga excursión bajo la lluvia y al final estábamos empapados. Wojtyla se cambió y mientras yo moria de cansancio, me pidió que jugase al ping-pong con él para entrar en calor".

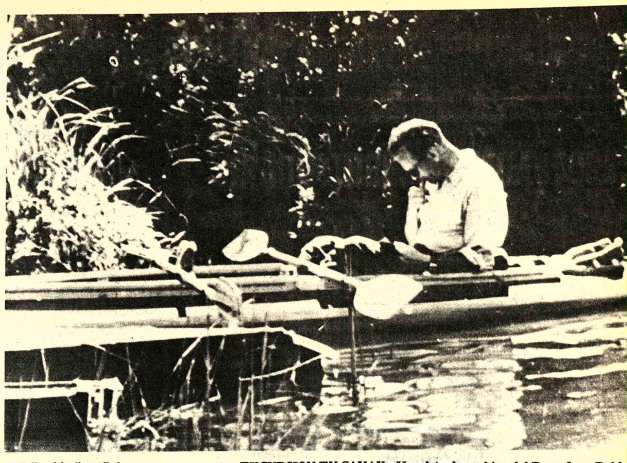
Lewandowski revela que Wojtyla, cuando era más jóven "escalaba las cimas con gran facilidad". Los otros deportes predilectos del Papa son: la canoa, el Kayak y especialmente en la época del liceo el salto en alto y el fútbol. "En salto en alto se podria haber convertido en un campeón", reveló un viejo amigo suyo.

Pero la verdadera pasión del Papa Wojtyla era- y lo sigue siendo- el esqui. Posee dos pares de esquis.: uno lo tiene Polonia y el otro -un par de nuevos "Head" -en Roma. "No son tanto las evoluciones en esqui lo que más le gusta sino es la gran soledad de las extensiones cubiertas por la nieve y el escalofrio de la velocidad que el busca cada vez que va a esquiar", afirmó un prelado que lo acompañó frecuentemente en el pasado a transcurrir las vacaciones en la casa para religiosos "Ksibzobka", en Zakopane, o en el convento de las Ursulinas de Jaszczorowa, siempre en la misma zona.

Ahora que es Papa "tendrá que renunciar a muchos de los deportes que practicaba con tanto arrojo, pero no estoy seguro que renunciará a todos" refirió confidencialmente una fuente vaticana, probablemente continuará andar pero ciertamente no le será posible escalar montañas o practicar el kayak incluso porque Roma, no ofrece ninguna posibilidad en estos campos.

Otra pasión a la cual Juan Pablo II tendrá que renunciar: el camping. "Es inconcebible que un Papa se vaya de excursión a dormir en carpa", dijo escandalizado un viejo cardenal.

Cuando vivia en Polonia, Wojtyla iba frecuentemente a los bosques y por los valles con su mochila. En esta llevaba un altar portatil que le permitia celebrar la misa en todo momento. Dos ramitos de abedul recogidos en el lugar hacian de cruz.



EXCURSION EN CAYAK.- Una foto de archivo del Papa Jaun Pablo II durante una excursión en cayak en la región del Lago Drawskie, en el año 1955. El Cardenal Wjtyla es un amante de los deportes, muchos de los cuales siempre ha practicado (FOTO ANSA).

OTRO DE SUS DEPORTES.- El Papa Juan Pablo II también fue un gran adicto al camping y en su país, Polonia, siempre realizaba excursiones con su mochila en la espalda y dormia en carpas en las zonas montañosas de su patria.

MAS ALTO

Hasta 12 centímetros en sólo 8 semanas, sin límite de edad, sin aparatos. Pida prospecto Expl. gratis por aéreo a: Corporación Wachsen Casilla No. 3318 Santiago, Chile

¿Sufre de cansancio?

¿Se siente usted agobiado y falta de energía al terminar las labores diarias de casa? Consulte a su médico, quien seguramente le indicará las Pastillas McCoy para suministrar a su organismo las vitaminas A y D del Aceite de Hígado de Bacalao . . . Hierro para enriquecer la sangre . . . Calcio para los dientes y huesos . . . Fósforo y otros minerales esenciales, que le ayudarán a recobrar las energías perdidas diariamente. Pida Pastillas McCoy. Rehuse substitutos.

Pastillas McCOY de aceite de hígado de bacalao

TELEFONOS AUTOMATICOS DE LA PAZ, S.A.

INSTALACION DE TELEFONOS VI AMPLIACION ZONA "VILLA FATIMA"

Debiendo iniciarse en el mes de enero de 1979 la instalación domiciliaria de teléfonos, se cita a los nuevos accionistas de la Empresa que requieran servicios en la Zona de VILLA FATIMA, apersonarse al 7º piso del Edificio Gran Centro, con objeto de ratificar o rectificar la dirección en la cual deberá instalarse su teléfono.

La ratificación o rectificación para dicha zona se recibirá a partir del día lunes 27 del presente hasta el 30 de diciembre en el horario de 8:30 a 15:00. Su presencia es obligatoria.

Los interesados deberán presentar el Contrato de Suscripción, los recibos de pago y el Carnet de Identidad del Suscriptor.

Por otra parte la Empresa recuerda que instalará solamente los teléfonos de los accionistas que tengan amortizadas su cuotas al día.

La Paz, noviembre 24 de 1978
TASA ES DIALOGO, INTEGRACION Y PROGRESO

LISTA DE DEUDORES MOROSOS A COBOL LTDA.

AGENCIA SANTA CRUZ

SOLICITANTE	GARANTES
Oscar Antelo Ferriel	Miguel Carrillo Peralta
Arnaldo Egüez Alvarez	Otto Christensen Rojas
Arminda Amelunge Nogales	Hermes Rivero Liendo
Edgar Paz Soldán Mealla	René Medinaceli Cáceres
Edgar Alcala Arostegui	Ingeniería e Industrias Ltda.
Cirilo Antelo Pedraza	Juan Carlos Sanjinés Romano
Ramiro Avilés Banus	Ricardo Aramayo Castro
Jesús Rodríguez Román	Deysi Dorado Barbery
José Pedraza Delgadillo	Lila Salas Ruiz
Remberto Aguilera Leaños	Orlando Gabriel Chavez
Armando Bazán Cuéllar	Bergman Ribera Méndez
Fernando Escóbar O.	Rolando Campero Saucedo
José Luizaga de la Oliva	Hernán Hiza B.
Teresa Estensoro Vaca	Lenny Vargas Arias
Sociedad Ind. Prod. Alim. Sipa.	Humberto Pagnoli Valdez
César Zanki Jiménes	Raúl Franco Hurtado
Luciano Velasco Araoz	José Velasco Araoz
José Luis Orosa Marañón	Félix Orosa Marañón
Víctor Córdova Rojas	Jesús Córdoya Rojas
Carmelo Roa Ruiz	Rubén Rodríguez Salas
Solares Aponte Ltda.	Marina Quiroz Sánchez
Raúl Alvarez Aparicio	Enrique Sandrini Montoya
Antonio Paz Chávez	Aurelio Saucedo Parada
Alejandro Ardaya Suárez	Lorgio Medina Morales
Winston Aguilera Soruco	Jorge Fernández Salvatierra
Arnoldo Pardo Alvarez	Antonio Roca Pereira
Francisco Flores Zelada	Blanca Elena J. de Santistevan
Pedro Rodríguez Daza	Harold Durán Mariaca
Mary Chávez Céspedes	Francisco Aguiluz Gil
Mary Aguayo de Jaldín	José María Davalillo Azogue.

CHEQUES SIN FONDO

Jaime Quiroga	Mario Suarez Montero
Indumet Ltda.	Mario Aponte Barrero
Edith B. de Morales	Gil Otto Viruez
Lily García de Valencia	Arnaldo Egüez Alvarez
Alcides Castedo Suárez	Fernando Guardia
Gaby Roca de Allaga	Jorge Mancilla Gutiérrez
Adolfo Zabala	Delicia de Simons

Insinuamos a las personas cuyos nombres figuran en esta lista pasar por la Sección Legal de nuestra firma situada en el 4to. piso Edif. Santa Cruz a objeto de cancelar sus cuentas pendientes por concepto de pasajes, sin perjuicio de proseguir las acciones judiciales correspondientes.

Santa Cruz, 23 de noviembre de 1978.

LA GERENCIA

CEDES

CENTRO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES UNIAPAC / BOLIVIA

Anuncian la realización del seminario en la ciudad de La Paz sobre:

"LA PROGRAMACION INDUSTRIAL EN EL GRUPO ANDINO"

PROGRAMA SINTETICO.

- Antecedentes sobre la programación industrial en el Grupo Andino.
- Los programas sectoriales de desarrollo industrial.Conceptos, objetivos y mecanismos.
- Introducción suscinta a los programas sectoriales de la industria metalmecánica, petroquimica y automotriz.
- Incidencia de la Programación Industrial en la economia y en la industria boliviana.

CONDUCTOR DEL SEMINARIO

Ing. FRANKLIN ANTEZANA VIGANO
Ingeniero Quimico, con especialización en Planificación Industrial, Comercio Exterior e Integración.

PARTICIPANTES

Empresarios, ejecutivos y responsables del sector público en la programación e implementación industrial en los sectores automotriz, metalmecánico y petroquimico.

FECHA DE REALIZACION

4 al 8 de diciembre de 1978
Horario: 18:30 a 21:00 p.m.

INFORMES E INSCRIPCIONES.

Secretaria de CEDES - Teléfono 327-507

Edificio Esperanza (Presencia) 6to Piso Of. 5
Casilla 2289 - La Paz.

SOLICITADA

HOSPITAL MATERNO-INFANTIL SAN GABRIEL

La Fundación San Gabriel, ante el compromiso adquirido frente a la comunidad a la que sirve, al Ministerio de Previsión Social y Salud Pública, y la entidad financiadora del Proyecto, la Central Evangélica para el Desarrollo en Bonn, Alemania, se ve en la lamentable necesidad de hacer públicos los siguientes hechos, habiendo agotado los medios de solución que estuvieron a su alcance:

1. La Fundación San Gabriel, luego de llamar a convocatoria para la construcción del Centro de Salud-Hospital San Gabriel, de acuerdo a las condiciones de financiamiento, otorgó la construcción de dicho Centro de Salud-Hospital a la Empresa Constructora INCOBOL SRL.

2. La Fundación San Gabriel ha cumplido con todos los pagos y obligaciones contraidos ante esa Empresa, a fin de poder terminarse la obra del Centro de Salud-Hospital en el plazo estipulado por la Empresa, de 8 meses calendario.

3. Este plazo concluia el 30 **de Septiembre de 1977**. Luego de gestiones ante la Empresa de Seguros Generales Bolivar S.A. de la Cámara de la Construcción y de la Directiva de la Fundación San Gabriel, mediante convenio se prolongó el plazo de entrega de la obra hasta el 30 de Abril de 1978 impostergablemente.

4. En vista de que INCOBOL SRL ha demostrado en todo momento que no está dispuesta a cumplir con sus compromisos, y la falta absoluta de seriedad en la ejecución de la obra, ya que ésta ha sido prácticamente paralizada en muchas ocasiones, tales como sucede en este momento, es que la Fundación San Gabriel hace público este hecho, sin perjuicio de seguir la acción judicial correspondiente, a fin de cumplir con sus responsabilidades contraidas.

La Paz, 17 de Noviembre de 1978

Mons. Genaro Prata, Presidente, Dra. Lieselotte de Barragán Dirección General. Dr. Marcelo Quintanilla Asesor Legal.

TRADUCTORES - REDACTORES DE ACTAS

(IDIOMA ESPAÑOL)

Las Naciones Unidas realiza, el día 21 de febrero de 1979 un examen de aptitud para la contratación de traductores-redactores de actas (idioma español) con el objeto de proveer vacantes en la División de Traducción de la Secretaría de las Naciones Unidas en Nueva York. Como la contratación puede conducir a un nombramiento de carrera, las Naciones Unidas buscan candidatos que puedan prestar el español como lengua materna o idioma principal y poseer un título o calificación equivalente de una universidad, o institución de categoría equivalente, cuyo idioma principal se entenderá el idioma al que el aspirante se considere más capacitado para traducir.

Los aspirantes deben tener un perfecto dominio del español y un excelente conocimiento del inglés y de por lo menos uno de los demás idiomas oficiales de las Naciones Unidas (árabe, chino, francés, y ruso).

Los candidatos que aprueben el examen y cuyo nombramiento se recomiende serán contratados para proveer vacantes con un sueldo bruto de 19.040 dólares al año, más ajuste por lugar de destino (4.669 dólares neto al año) y prestaciones familiares.

A fin de obtener mayor información y formularios de solicitud, escríbase a: Centro de Información de las Naciones Unidas, Casilla 686 ó Avenida Arce Nº. 2529, Edificio Santa Isabel, Bloque "C", 2do. Mezzanine, La Paz.

El plazo para la recepción de las solicitudes con los datos completos vence el 14 de diciembre de 1978

BANCO DO BRASIL S.A.
La Paz, Bolivia

instaló NUEVOS SISTEMAS DE SEGURIDAD confiando los mismos a la firma

LTDA.
SEGURIDAD INTEGRAL

LTDA.
SEGURIDAD INTEGRAL

agradece el haber confiado la instalación de sus NUEVOS SISTEMAS DE SEGURIDAD al

BANCO DO BRASIL S.A.
La Paz, Bolivia

AVISOS ECONOMICOS

ALEMAN CLASES A DOMICILIO (TODO NIVEL) teléfono 3-40357 (MAÑANAS) (22-26/101798)

CONSCRIPTOS 1979 instrucción teórica general policopiados para ingreso Universidades INSTITUTO "EVA PERON". Casilla 4151 (23-27/101963)

DIPLOMESE En un mes, estudiando en Academia de Dactilografía Oruro, comienza el 27 de noviembre, Coroico 1429, teléfono 357518. (24-30/101971)

CLASES DE INGLES a domicilio llamar al teléfono 3-65818 de 8 y 30 a 9,30 a.m. (19-26/101784)

AJEDREZ ENSEÑANZAS A DOMICILIO teléfono 320756 (18-4/101781)

Departamentos Habitaciones

DOY EN ANTICRETICO Un departamento Alto Sopocachi, calle Carandaity Nº. 1907 (lado fábrica de Focos Philips). (24-26/101975).

ANTICRETICO DEPARTAMENTO 2 dormitorios céntrico $b. 200.000 preferible personas responsables. fono 3-41001 (22-26/101951)

NECESITO ANTICRETICO Sopocachi Bajo 3-2 dormitorios y dependencias llamar teléfono 3-43573 (23-27/101957)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Anticrético Deptos. Uno y dos Dormitorios Obrajes Tres dormitorios Pedro Kramer-Sebastián Segurola (26-27)

EN COCHABAMBA Por temporadas alquilamos departamentos amoblados con uso de cancha de tenis, piscina, discoteque, caballos, etc. Informaciones: Casilla 1514 Cochabamba (10-22/100788).

"EL CHASQUI" Anticrético dos cuartos amplios machihembre, cocina y baño. Yanacocha 448 Teléf. 354562 (26-27)

"EL CHASQUI" Anticrético amplio departamento con solar, independiente en Miraflores. Yanacocha 448 Teléf. 354562 (26-27)

EN VENTA De ocasión un departamento, dos dormitorios amplios, living, comedor, cocina, baño, cuarto para empleada. Zoilo Flores 1210. Teléfono 352142,351618. (24-30/101969).

COMERCIAL "EL CHASQUI" Necesitamos cuartos, departamentos el alquiler anticrético, terrenos, casas en venta y personas capitalistas. SEGURIDAD-SERIEDAD-HONESTIDAD Yanacocha 448 Teléf. 354562 (26-27)

"EL CHASQUI" Anticrético, 4 piezas y tienda por estrenar sobre 600 M2. en ruta principal a Ciudad Satélite, Alto, apto para depósito. Yanacocha 448 Teléf. 354562 (26-27)

"EL CHASQUI" Alquiler, amplios locales con muebles para restaurant en Miraflores. Yanacocha 448 Teléf. 354562 (26-27)

"EL CHASQUI" Comercial. Anticrético bonita habitación por estrenar en San Pedro. Yanacocha 448 Teléf. 354562 (26-27)

LINDO DEPARTAMENTO En Achumani, dos dormitorios, living, comedor, baño, cocina, dependencias empleada, garaje, teléfono, jardín alquilo $b. 6.500 Ref. Teléf. 793447. (24-27/EB).

Casas

DE OCASION SE VENDE CASA. Referencias teléfonos 3-52574 y 3-52965 (22-8/101800)

LUBRAVE YACOCHA 448 Necesitamos venta casas, terrenos, Anticrético; alquiler habitaciones Deptos. Negocios fono 350612 (26-27)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vende casas-Beni-Plaza Villarroel - Depto. horizontal-Villa Santiago-Villa Armonía Prolongación Alcoreza (26-27)

"EL CHASQUI" Venta bonita propiedad en Sud Yungas construcción nueva 4 dormitorios, Hall, living, comedor, despensa, 2 cuartos baño, horno, piscina 6 x 4, árboles frutales y varios, a 80 Km. Yanacocha 448 Teléf. 354562 (26-27)

"EL CHASQUI" ANTICRETICO Tienda amplia, apta para depósito en Miraflores. Yanacocha 448 Teléf. 354562 (26-27)

VENDO CASA INMEJORABLES CONDICIONES, 3 dormitorios y dependencias con garaje y patio para ampliación. Referencias teléfono 310384 de horas 16.00 adelante (23-27/101956)

PERMUTO Casa San Pedro con otra de Cochabamba. Ref: Rigoberto Paredes No. 1382. (24-26/101967).

ALQUILO Casa independiente en San Pedro. Ref. Nicolás Acosta 792, teléfono 324705. (24-27/R.)

PRECIOSO CHALET Achumani, vendo a estrenar. Ref. Teléfono 342096. (24-26/101976).

EN VENTA Casa pequeña en Callejón Pacheco No. 234 entre Quintanilla Zuazo y Virrey Toledo, zona central. Consultas en la misma casa. (24-28/101966).

VENDO casa Calacoto calle 8 5 plantas agua vertiente. Referencias teléfono 328721 (19-2/101783)

Ofertas especiales

TELEVISORES VENTA POR MAYOR Y MENOR "ELECTRON" calle Santa Cruz 272 (23-4/101961)

AZULEJOS DE COLOR caja de 1 1/2 $b. 310.- Pedidos teléfono 3-28166 (22-27/101796)

MAQUINAS FOTOGRAFICAS, Canon motor doble focal Zoom-Macro. Zenith, gran angular, teleobjetivo (accesorios), Calculadora digital impresora. Referencias teléfono 340462 de 5 a 6 p.m. (23-30/101964)

VENDO O PERMUTO máquinas tejedoras industriales alemanas Ref. teléfono 3-43156 (21-28/101791)

FRIALES ATENCION VENDO CORTADORA de carnes frías ocasión Avenida Saavedra 1719 23-27/101959)

Propiedades Terrenos

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vende terrenos- Adela Zamudio-Alto Villas Las Delicias Villa Armonía-Llojeta-Meseta Achumani (26-27)

"EL CHASQUI" De ocasión lote 600 M?. en Villa Mercedes Yanacocha 448 Teléf. 354562 (26-27)

"EL CHASQUI" Venta lote buena ubicación 307 M2. Villa Armonía. Yanacocha 448 Teléf. 354562 (26-27)

OCASION VENDO LOTE 300 metros zona Río Seco. Referencias teléfono 322770 (26-29/101985)

EN EL ALTO VENDO TERRENOS, muy buena ubicación. Referencias. Teléfono 321035 horas de oficina. Preguntar por don Carlos. (21-28/R)

LOTES EN VENTA dos cuadras cancha Bolivar una cuadra calle Landaeta tratar Potosí 876 planta baja OFICINA "5" (22-26/101955)

Muebles

VENDO COMEDOR, olla eléctrica, brazaletes de oro y Ropa Ref. teléfono 3-29409 (22-27/101794)

Teléfonos

LUBRAVE YANACOCHA 448 Teléfono en alquiler (26-27)

ALQUILO LINEA telefónica particular Referencias 35-5542 y 37-0973 (26-29/101990)

Técnicos

ARREGLO TELEVISORES Radios a DOMICILIO Teléfono 327801 (23-4/101960)

ARREGLO TELEVISORES Radios a domicilio teléfono 786336 (23-4/101960)

PINTAMOS REFRIGERADORES Cocinas, equipos dentales, cambiamos colores teléfono 355449 (3-5 diciembre /100775).

TECNICO REPARA Refrigeradores cocinas, lavadoras, calefones GARANTIZADO teléfono 355449- (3-5 diciembre /100775).

TV. SERVICE TV. Hitachi. General Electric. Zenith, Philips, cualquier marca reparamos SERVICIO DOMICILIO con garantía Ref. teléfono 340717 (26-30/101990)

TELEVISORES A COLOR blanco y negro, equipos. cuadrafónicos, Stereo HI-FI. cualquier marca REPARAMOS servicio domicilio con garantía. Ref. teléfono 340717 (26-30/101989)

TV. SERVOCE TV. Zenith. Admiral, Philips. Philco, cualquier marca REPARAMOS SERVICIO-DOMICILIO con garantía teléfono 361123 (26-30/101989)

TELEVISORES EQUIPOS STEREOFONICOS cuadrafónicos. HI-FI cualquier marca reparamos servicio a domicilio con GARANTIA teléfono 361123 (26-30/101989)

PINTOR INTERIORES Novedades decoraciones teléfono 321138 (26-10 dic/101988)

COMERCIAL "EL CHASQUI" En alquiler pieza amoblada, derecho a teléfono, luz y agua gratuita zona norte. Yanacocha 448 Teléf. 354562 (26-27)

PLOMERO Instalaciones Reparaciones SANITARIAS teléfono 32823 (25-2/101982)

TELEVISORES "EQUIPOS STEREOFONICOS" Cuadrafónicos. Reparamos toda marca GARANTIA. Referencias Colombia 243, teléfono 3-62911 (4-8 Enero 79/100780).

Préstamos Dinero

LUBRAVE YANACOCHA 448 Prestamos dinero sobre hipotecas y joyas. (26-27)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Necesitamos Capitalistas con diferentes sumas de dinero (26-27)

Máquinas

"EL CHASQUI". Vendo de ocasión máquina nueva fotocopiadora. Yanacocha 448 Teléf. 354562 (26-27)

Vehículos

MOTORES USADOS RECIBIMOS Motores usados, International, Ford, Dodge o Fargo. Cajas de 3, 4 y 5 velocidades alternadores, carburadores, diferenciales, palieres a precios de ocasión. Referencias ZOILO FLORES Nº. 1284 (22-9/dic 101795)

VENDO Jeep Toyota a estrenar. Ref. La Paz: 3-51302. Santa Cruz: 3-4341 (24-28/101968).

VENDO Cucaracha alemán Volkswagen Modelo 72, telefono 792306 de 9 a 12 y 14:30 a 18:00 (24-26/101972).

JEEP NISSAN 1975 equipado perfecto estado, vendo al mejor postor. Referencias teléfono 3-50698 (22-2/101952)

Varios

"EL CHASQUI" Liquidamos horno Volcán, heladera, batidora y chupetera de ocasión Yanacocha 448 Teléf. 354562 (26-27)

ORGANIZACION "JET" Ayacucho 429, OF. 5.- Teléfono 365520. Tramitamos volando:

PASAPORTES EN SOLO HORAS "JET" Fono 365520.

TITULO DE BACHILLER en 20 días **JET"** fono 365520.

RENOVAMOS CARNET DE IDENTIDAD "JET" Fono 365520.

RECTIFICACION DE NOMBRES Y APELLIDOS para estudiantes, trámites rápidos, "JET" 365520.

TITULOS EN PROVISION NACIONAL "JET" fono 365520.

PLACAS PARA VEHICULOS trámites al vuelo "JET" 365520.

LEGALIZAMOS DOCUMENTOS DE ESTUDIANTES para el exterior "JET" 365520.

TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS, CASAS, Terrenos etc., trámites al vuelo "JET" fono 365520.

NATURALIZACIONES, RESIDENCIAS PARA EXTRANJEROS Trámites al vuelo "JET" 365520.

RECIBIMOS TRAMITES DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA "JET" Ayacucho 429, Of. 5 (21-29/1001172)

VENDO ARENA, PIEDRA, ladrillo puesto obra, recojo escombros. Ref. teléfono 3-43156 (21-27/101790)

EXTRANJERO Liquida por viaje, Lavarropa automática, televisor National, máquina tejer Brother, 2 camas con veladores, ropero, juegos de llaves de mecánica. Calle Gaspar Aramayo 1967 Villa Copacabana, cerca parada Micro E. (24-30/JLT).

SE VENDE Cajones de cartón. Figueroa No. 635. (24-1/101965).

LETREROS De Plastoform, especialistas. Teléfono 360129 (24-27/101979).

Orquestas

LOS RAMBLER" Conjunto Orquestal teléfono 3-24080 (24-11Dic/101981).

ORQUESTA SANTANERA TELEFONO 351308 (18-6/101759)

CONJUNTO ORQUESTAL "COSMOS", teléf. 364374. (24-1/101973)

ORQUESTA Electrónica "CARAVELL" teléfono 357347 de 10 a 12 y 15 a 19. (24-29/101970).

CARLOS ROJAS "ORGANISTA" TELEFONO 364206 (21-25 Dic./100793)

ORQUESTA YUNGUEÑITA BENANCIO BURGOA 50 esquina Carlos Torrez lado escuela. Teléfono 364416. (7-18-XII/100959)

LOS "ONIX" CONJUNTO ELECTRONICO teléfonos 362097 - 365996 (18-7/Dic/101777)

"CANO Y SU COMBO" Ameniza fiestas teléfono 3-30143 (23-30/101962)

"LOS GRITOS"CONJUNTO ELECTRONICO teléfono 363522 de 2 a 5 (15-3 Dic/101755)

SE AMENIZAN FIESTAS con órganos sintetizador teléfono 363450 (18-14 Diciembre/100156)

National
ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

Animales

PEKINESES (ENANOS) 3 y 4 meses vendo de ocasión teléfono 3-52751 (25-27/101983)

HERMOSOS CACHORROS COCKEL SPANIEL se vende. Referencias teléfono 329326 Francisco de Miranda esquina Villalobos 2009 (Miraflores)

ORURO

EN ORURO Alquilo tienda comercial céntrica, solamente firma responsable o empresa. Ref. Bolivar 332. (24-26/Oruro).

EN ORURO SE VENDE UNA CABINA nueva para "SCANIA" Industria Brasileña y retenes para "SCANIA". Retenes para rueda trasera y delantera para "FORD". Referencias Pagador 1320 (23-2/66273)

SANTA CRUZ

EN SANTA CRUZ.- Vendo terreno superficie 15.000 Mts.2. Equipamiento Terciario, Zona N.E. Planos aprobados Of. Técnica Plan Regulador. Ref: La Paz Tel. 3-21547. Sta. Cruz. Tel. 2-7394. 25-3 Dic./101993

EN SANTA CRUZ Busco socio poco capital para industrializar producto, gran consumo. Por carta Dr. López, Casilla 930 o al teléfono 3-5773 (SANTA CRUZ) (26-28/99031)

EN SANTA CRUZ VENDO CHALET, zona sud una cuadra plaza Héroes del Chaco 3 dormitorios- 2 baños, L.C. amplio, con diario cocina teléfono, patio dependencias. Ref. teléfono 39053 (21-29/101789)

EN SANTA CRUZ RECIBO SEÑORITAS pensionadas, casa de familia, Referencias Avenida Uruguay 502 teléfono 2-5902 (25-14/101984)

o / y- / ón / ía / RL / 24- … A A / gale / "LA / (24- … IONETA / estado. / le Murillo / 2). … TENSIVOS / con ta- / egg gratis. / Contabilidad / Yanacocha / ndaburo (23-

…genda

…ESENCIA Av. Mariscal Santa Cruz Edif. Esperanza …RAL Tel.f. 40460 - 41125 y 52184 GERENCIA: Tel. 52172. …ICIDAD Tel. 52178 REDACCION: Tel. 51998 - Casilla 1451 … Postal 3276.

… DE TURNO DE ESTABLECIMIENTOS FAR…CEUTICOS DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEM…E

ORURO Calle Colón Nº. 635 (Ballivian-Indaburo) Tel. 3-…524; **TRINIDAD** Calle Santa Cruz, 1a. cuadra Tel. 3-52735; …**AN LUIS** Calle Diaz Romero Nº. 1334 Tel. 3-24785; **SAN …RISTOBAL** Avenida Tejada Sorzano Nº. 242 Tel. 3-52892; …**OMA** Edificio San Antonio (frente mercado Sopocachi); **…VICENTE OCHOA** Vicente Ochoa Nº. 874 Tel. 3-23315; **CAM…PERO** Zoilo Flores Nº. 1232; **SAN JOSE** Plaza 14 de Septiem…bre (Garita de Lima); **PAULO VI** Av. Buenos Aires esquina Tacagua Nº. 1414; **LA ESMERALDA** Ciudad Satélite (frente Hospital 20 de Octubre) **SUD** Avenida Hernando Siles 3a. cuadra Tel. 7-83271

FLOTAS

AVAROA Alonso de Mendoza 242 Tel. 27096 **ALIAGA** Montes 700 Tel. 26376, **ANDINO**, León de la Barra 360 Tel. 20471. **ATLAS** Alonso de Mendoza y Bozo 226 Tel. 28621 **AUTO LINEAS INGAVI** (viajes al Desaguadero) Manco Kapac 445 (Frente a Vita), Tel. 28981 **BUSTILLOS** Calle Tumusla, al lado Hotel Tel. 26894 **BOLIVIA** Alonso de Mendoza Tel. 55854 **CONDOR** Bozo esq. Montes Tel. 25893 **CONTINENTAL** Montes 675 Tel. 29061 **COPACABANA** Montes 620 Tel. 20377 **CINTA DE PLATA** Av. Manco Kapac (prolong I. Tamayo 417). Tel. 65658 **EXPRESO PANAMERICANO** Bozo 167 Tel. 20803 **EL CISNE** Bozo 169 Tel. 61321 **EL DORADO** Bozo 106 esq. Montes Tel. 40375 **EL CHAPACO** Chuquisaca 536 Tel. 40258. **FLOTAS UNIDAS 15 DE ABRIL** Calle Tiquina 131 Tel. 28911 **IMPERIAL** Pando 159 Tel. 57522 **KIRQUINCHO** Bozo 108 Tel. 54612 **KORILAZO** Montes 700, Tel. 23810 **LA VELOZ DEL SUD** Tiquina esq. Figueroa 739 Tel. 23146 **MANCO KAPAC** Tumusla 530 (Hotel Tumusla) Tel. 50033 **MONTAÑA DE PLATA** Manco Kapac **ORIENTE** Alonso de Mendoza esq. América 278 Tel. 27551 **SAMA** Plaza Riosinho …08 Tel. 64436 **SAN JORGE** Manco Kapac 450 (a 1/2 cuadra Vita) Tel. 61324 **TRANSPORTE DE CARGA A LARGA DISTANCIA** Plaza Alexander 190 Tel. 27775. **TRANS RIVEROS** Tel. 40475 Montes 660.

TRANSPORTE PESADO Montes 511 Tel. 25083 **TRANS SERVICE LTDA.** Alto de la Alianza 630 (Casilla 3929), Tel. 43154 **UNIVERSO** Montes 638 Tel. 42831 **URUS** Bozo 194 Tel. 50793. **VICTORIA** Calle E. Calderón 563 (Gran Poder) **YUNGUEÑA** Calle Viacha esq. Av. América 497 Tel. 43001.

…OMBEROS 119 - ASISTENCIA PUBLICA 118-2211 - RA…DIOPATRULLA 110 - TRANSITO 26148 SAMAPA 3660555 - …5548 - ENERGIA 54357 - TELEFONOS (RECLAMOS) 113 - …NFORMACIONES 104 SEÑORITA HORA 117 LARGA DIS…TANCIA EXTERIOR 55907-09 INTERIOR 20402-03 HOSPITAL …E CLINICAS CENTRAL 22821-22872 - AASANA 59333-59310. …ETEN DE EMERGENCIA DEPENDIENTE DE LA MU…NICIPALIDAD 26643 y 66193.

EMPRESAS AEREAS

…LOYD AEREO BOLIVIANO: Tels. 54649-53132-55769-51155 …163-59053 - LUFTHANSA Tels. 20383-25780 - 50499-50609 - …EROPUERTO Tel. 59151, AEROLINEAS ARGENTINAS Tel. …792, AVIANCA Tels. 57599, 50608, AIR FRANCE Tel. 51740, …N Tel. 25536-57750 KLM Tel. 42965 SWISSAIR Tel. 28924 …NAM Tels. 54117-41863, BOA Tel. 26387 VARIG Tel. 21450 …UATORIANA Tel. 54472, IBERIA Tels. 20270-24378, ALI…LIA Tel. 23494 B.O.A.C. Tel. 55541 CANADIAN PACIFIC … 55341 SOUTH AFRICAN AIRLINES Tel. 55541 BRITISH …LEDONIAN Tel. 55541 TAM Tel. 25542 AEROPUERTO … **59125 BRANIFF INTERNATIONAL,** Lunes/Vier…: Mañanas: 09:00 - 12:00; Tardes: 14:00 - 18:30. Sá…o: Mañanas: 09:30 - 12:30.

Continuaremos a su entera disposición en los ho…ios arriba mencionados y aprovechamos para re…darles nuestros números telefónicos: Central: 321100 - 105. Aeropuerto: 810114 - 115.

FERROCARRILES

ESTACION CENTRAL Tel. 52510-53510.

IMPORTANTE EMPRESA

Requiere un Ingeniero Civil, para desempeñar las funciones de Jefe de Supervisores de Obra en la ciudad de La Paz y poblaciones aledañas, así como de Almacenes y Adquisición de Materiales.

Se exige experiencia mínima de 8 años y preferentemente en fiscalización y supervisión de obra.

Enviar Curriculum y pretensiones de sueldo a casilla 2283 La Paz. (Rotular a: "Importante Empresa")

La Paz, 21 de noviembre de 1978

Guia Profesional

Médicos

Dr. N. ORIHUELA MONTERO
Cirujano Urólogo
Enfermedades de riñones, vejiga, uretra, próstata, etc. De Hs. 15 a 18. Edificio Montevideo 2º. piso. Tel. 326183 dom. 341752.

DR. RUBEN CASTELLANOS ROJAS
Médico de Niños
CLINICA PEDIATRICA UNIVERSITARIA DE ROMA.
CONSULTORIO: de 15 a 17 horas. Ave. 16 de Julio Nº 1616 - 2º Piso, Teléfono 353331. DOMICILIO: Teléfono 354413. Atención de urgencias.

ENFERMEDADES RESPIRATORIAS
DR. ROLANDO MERUVIA SALAZAR
EUROPA-NORTEAMERICA
Faringoamigdalitis. Bronconeumonías. Pleuritis. Asma, Cáncer pulmonar. Enfisema. Silicotuberculosis. Resfriados. Trastornos respiratorios. Traumatismos, enfermedades torácicas- Certificados médicos. Rehabilitación.
Avenida Arce 2316 Teléfonos 344614 y 358471

DRA. SONIA OCAMPO PEÑARANDA
Ginecología Obstetricia
Brasil México
Enfermedades de señoras. ESTERILIDAD. Transtornos menopausia PREVENCION CANCER UTERO y MAMARIO PRENATAL CONTROL DE PARTO CON ULTRASONIDO PLANIFICACION FAMILIAR
Consultorio Ayacucho 208 Primer piso horas 14-19 RESERVAR HORA 325459 320062

Dr. ALFREDO RAMIREZ TORRICO
Cirujano Urólogo
Especialización Universidad de Chile. Cirugía enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, infertilidad, venéreas, etc. Avenida Camacho 1377. Teléfonos 357219 - 364817. Consultas horas 14 - 19, sábado 10 - 12.

Dr. ALBERTO MARIACA V.
Médico Cirujano
Medicina interna. Especialidad: Gastroenterología. Estómago, intestinos, apéndice, hígado, vesícula biliar, páncreas, etc. Consultorio: Plaza Venezuela (Edificio Sobima - Altos O.K.) 3er. piso. Hrs. 17 a 20. Teléfono 365178. Domicilio 323832.

Dra. RUTH MALDONADO BALLON
Ginecología-Obstetricia
CHEQUEO GINECOLOCICO. EXAMEN PREMATRIMONIAL. Control prenatal. ESTERILIDAD Parto SIN dolor. ORIENTACION SEXUAL DE LA PAREJA. Flujos vaginales anormales. Hemorragias. Tumores mamarios. CIRUGIA ESPECIALIZADA. PLANIFICACION FAMILIAR. Transtornos de la MENOPAUSIA. Consultorio: Plaza Venezuela, Edificio HERRMANN, Piso 17, TARDES 13.30-19.30 RESERVAR HORA Tel. 350040.

Dr. EDUARDO CAMACHO MUÑOZ
Médico Microbiólogo Laboratorista
Exámenes completos de: SANGRE, LIQUIDOS, HECES. ESTUDIO MICROBIOLOGICO DE VENEREAS, TUBERCULOSIS, FEBRILES, PARASITARIAS, CHAGAS, DIAGNOSTICO INMEDIATO DEL EMBARAZO PRUEBAS FUNCIONALES de HIGADO, RIÑONES. Consultas e interconsultas: RESERVAR HORA. Plaza San Francisco 893 Tel: 341397 - 325310

Dr. TEODORO ARACENA
Médico - Oculista
Especializado en España y Suiza. Edificio Alborada. Cuarto Piso Oficina 405. Juan de la Riva esquina Loayza Horario 11 - 12,30 y 15,30 - 19.00 Teléfono 350423 - 783910.

ALFREDO ARR…
Cirujano…
Estudios en Europa, Inst… Barcelona-España. Enferm… Próstata - Infertilidad. Ven… Consultorio. Edificio Libert… piso 610 teléfono 354220 hs. 17… 24120.

Dr. HUGO DEL CAS…
Médico-…
Otorrinola…
Atiende enfermedades d… Consultas de 2 - 5 (14 a 17). … Teléfonos 322195 y 78…

ORTOPEDIA - TR…
Dr. DANIEL…
UMSA - EUR…
Edificio Alameda - Me… Consultorio 352831 Domicil… Emergencias a Buscamóvil…

Dr. GUILLERMO …
Uról…
Cirugía y enfermedades d… tata, genitales, venéreas, etc., … de la infancia. Consultorio: … nacocha, 1er. Piso. Horas 18 a 20

Dr. LUIS F. B…
Medicina …
Medicina …
Endocrinología - Medicin… medades Tiroideas, Diabetes … de crecimiento. Consultorio, … baja. Lunes a viernes 15 a 20, T…

Dr. ROBER…
Cirujano…
ODONTOLOGIA
Odontología infantil, trat… total, parcial, coronas, pue… dentales rotas. Edificio Libe… naro Sanjinés esquina Potosí … Sábado. Reserve hora Teléfon…

Aboga…

ESTUDIO JURIDIC…
FEDERICO E. S…
ABOGADO-A…
Tributarios, Coactivos, Nota… Comerciales, Civiles, Penale… Administrativos. Estudios E… Organización y Racionalizaci… trativos. ACTUALIZACION… INSCRIPCION DE SOCIEDA… Potosí 1285, Edificio TOBIA, … 1092

RECHTSANWA…
Dr. EVERT MEND…
Investitionengesetz - Ba… Gesellschaftsrecht - Steuerre… - Internationales Privatrec… frecht - Korrespondenten in… tinien. Yanacocha 300 Of. 502.

ASESORIA Y CON…
JURIDIC…
ORGANIZACION Y A…
DE
SOCIEDA…
ESTUDIO JU…
Dr. BENJAMIN…
Calle Potosí 876, 1º piso, c… Casilla 2296

FEDERACION DE VIUDAS DE POS-GUERRA DE COCHABAMBA

Comunicado

Con referencia al comunicado publicado por la Asociación de Viudas de La Paz, en el Diario de fecha 18 de noviembre del año en curso, nos cumple pronunciarnos en el siguiente sentido:

1.- Apoyamos ampliamente a la presidenta de la "Conviu-Chaco", Sra. Clelia Vda. de Lozada y la asesora Sra. Bertha Vda. de Seghers, por haber sido designadas por el magno congreso realizado últimamente en Santa Cruz, con la asistencia de once federaciones: notándose la ausencia de La Paz, pese haber sido invitada en vista de encontrarse desafiliada de la entidad matriz. conforme señala el acta notariada que hacemos llegar a las autoridades nacionales, para el legal reconocimiento de la directiva presidida por la nombrada presidenta.

2.- En este sentido esperamos el pronunciamiento de las federaciones que concurrieron al señalado cónclave.

Por último, dejamos constancia que en este encuentro nacional, se sello la unificación de viudas de soldados a generales, cortando así toda la discriminación odiosa dentro de la gran familia de viudas de pos-guerra y así poder luchar por un sólo ideal dentro de la justicia social.

OLIMPIA UNBONI VDA. DE ROSSEL
C.I.816775

GRACIELA VDA. DE PRADO
C.I. 746522
SECRETARIA GENERAL

ISABEL VDA. DE CONDORETTY
PRESIDENTA DE LA FEDERACION
C.I. 836180

ADUANA DISTRITAL DEL DESAGUADERO

AVISO DE REMATE

Se pone en conocimiento del público en general que en cumplimienmiento al art. 409 incisos 2) y 3) y 100, 101 y 102 de la ley Orgánica de Aduanas y Código Tributario respectivamente, se verificará el Remate de mercaderías decomisadas en el distrito del Desaguadero, acto que se llevará a cabo el día 28 del mes en curso, a horas 10. a.m. en el patio de la Aduana, con intervención de las autoridades llamadas por ley.

Las personas interesadas en dicho remate, podrán apreciar la cantidad y calidad de las mercaderías en los Almacenes de la Aduana en horas de oficina.

Desaguadero, Noviembre de 1978

Hernando Siles Villarruel

ADMINISTRADOR

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES INVITACION

LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES, se complace en invitar a la Conferencia que dictará el Excmo. Sr. Embajador de la República de Yugoslavia, Don Istok Zegar en el Salón de Honor de la UMSA el día lunes 27 a horas 18:00.

Tema:

LA NUEVA CONSTITUCION YUGOSLAVA

Lic. Fernando Cajías de la Veva
SECRETARIO GENERAL U.M.S.A.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES DIVISION DE PERSONAL R.R.P.P. Nº. 174/78

DACTILOGRAFA (TRABAJO TEMPORAL)

Se convoca a concurso de méritos y examen de competencia a las personas que deseen ocupar el cargo de Dactilógrafa, con experiencia mínima de dos años, con perfecto conocimiento de ortografía.

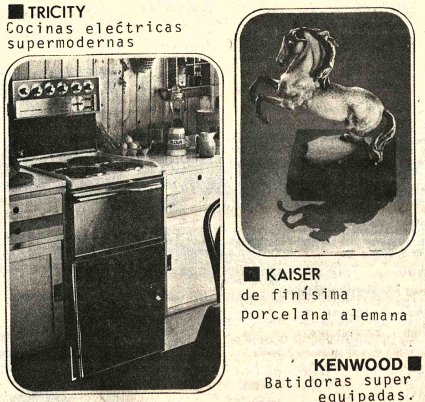
Haber mensual $b. 3.350.-

Las solicitudes y certificados de trabajo se recibirán hasta el día martes 28 del mes en curso en la División de Personal Av. Villazón.

Lic. Fernando Cajías de la Vega
Secretario General de la UMSA
Olga Salinas de Ergueta
Jefe de la División de Personal a.i.

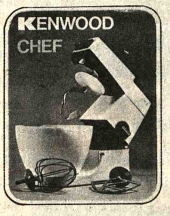
BAMSA
la Casa del Regalo

■ TRICITY
Cocinas eléctricas supermodernas



■ KAISER
de finísima porcelana alemana

...pensando en Navidad



■ KENWOOD
Batidoras super equipadas.

■ HOOVER Sartén eléctrico

Av. Camacho 1481
Teléfono 3-51590
La Paz - Bolivia

la Casa del Regalo BAMSA

CAMARA AGROPECUARIA DEL ORIENTE

SOYA

-NUEVO RUBRO AGRICOLA

Las posibilidades de la soya en Bolivia y no sólo en el departamento de Santa Cruz, son vistas desde hace varios años con indiferencia, incomprensión y desconocimiento. De ahí que cuando el país enfrenta una gran crisis económica, los gobiernos no se han preocupado de buscar una política agrícola realista e innovadora a la solución de los problemas nacionales.

Debemos así por comenzar afirmando, que en materia de producción agropecuaria no existe plan racional alguno para definir su futuro, fijar objetivos de producción, buscar un remedio para el problema de los precios, el almacenamiento, la financiación y el apoyo técnico.

En resumen en momentos en que la política de todas las naciones procura impulsar la producción de alimentos, bajando costos, ayudando a los agricultores y formulando innovaciones técnicas, en Bolivia, son los intermediarios o los que poseen los mecanismos de transformación para la venta, los que se benefician mientras que el productor en todos los rubros viene empobreciéndose lentamente y aumentando su mora.

Desde la campaña agrícola 1.971-1.972 en que las estadísticas muestran 720 hectáreas dedicadas en Santa Cruz al cultivo de la soya, progresivamente se llega en 1977/78 a 19.000 hectáreas que producen 26.510 TM, se estima que en 1978 se sembrarían aproximadamente 20.000 hectáreas, al precio de $b. 4.350 el valor de la producción de este nuevo rubro agrícola alcanzaría $b. 130.500.000. En el momento se teme, empero, no poder llegar siquiera a esa meta, por no haberse desembolsado hasta el momento el crédito para el cultivo y por persistir los compradores en rebajar el precio fijado para 1979, desalentando así la producción.

Como se puede ver, desde 1977 la actividad prácticamente se estanca en cuanto a la superficie sembrada, debido a que la industria aceitera que emplea como materia prima pepita de algodón, (cuyo volumen es limitado), aceite crudo que importa y grano de soya (cuyo potencial puede rápidamente multiplicar la actual producción), prefiere usar aceite crudo argumentando que pierde en la exportación del excedente de la torta o harina que también arroja la elaboración a base de soya.

De sustituirse por soya el aceite crudo importado, la demanda del grano alcanzaría unas 100.000 toneladas métricas con un valor al precio actual de $b. 4.350/TM, de $b. 435.000.000 o sea más de 20.000.000 de dólares anuales.

CONSUMO Y PROYECCIONES

El grano o semilla de soya como materia prima para la extracción de aceite comestible y el alto valor nutricional del grano o de la harina derivada para la alimentación humana y sobre todo animal, encuentran amplio mercado en escala mundial.

En Bolivia casi la totalidad de la producción es adquirida por las fábricas de aceite ubicadas en Santa Cruz y Villa Montes. El residuo que puede de esa extracción, en forma de torta, "pellets" o harina, se vende a las plantas de alimentos balanceados para la crianza avícola, porcina y ganadera en insignificante proporción, para engorde de ganado de carne o crianza de ganado lechero. Del grano de soya se extrae aproximadamente el 14% de su peso en forma de aceite comestible, el 70% como harina (con contenido PROFAT más o menos del 50%) y se pierde el 16% en desperdicios.

Se viene considerando nuevas aplicaciones para la harina de soya - cuya demanda al precio vigente de $b. 5.oo el kilo - es restringida lo que a su vez limita al consumo de soya para la elaboración del aceite. Entre esas aplicaciones, la más importante sería la incorporación de un 10% a la harina de trigo para la panificación. Para consumo humano, la harina de soya corriente debería ser sometida a un sencillo proceso de refinación. Si el país consume 250.000 toneladas anuales de harina de trigo se podría emplear 25.000 toneladas de harina de soya, lo que requeriría 35.700 T. de grano las que requieren, 24.000 Has. No impide esto que también se fomente el cultivo del trigo, en el caso de los soyeros, alternándolo en el invierno, obteniendo así mejor aprovechamiento de la tierra y otro ahorro de divisas.

El Ministerio de Industria, Comercio y Turismo desde hace ya demasiado tiempo está estudiando la factibilidad de la mencionada mezcla de harinas. También la Universidad Mayor de San Simón está investigando el proyecto. Por otra parte CORDECRUZ tiene un proyecto completo sobre el particular. De llevarse a la práctica se conseguiría así incrementar el cultivo de soya y que el pan en el futuro tendría mejor contenido proteínico y se reduciría la importación de harina de trigo.

CULTIVO

El cultivo de la soya se adapta a un amplio marco de condiciones de terrenos e irrigación en la zona tropical. Empero, el rendimiento depende de aprovechar los factores favorables mediante la apropiada zonificación.

Fuera de la macro y micro zonificación ecológica recomendada, para elevar la productividad promedia, es necesaria mayor investigación y la incorporación de mejor tecnología. En este campo, la selección de semillas producidas por los propios agricultores bajo la dirección del Centro de Investigación de Agricultura Tropical y certificadas por el Ministerio de Agricultura - y el uso de herbicidas y plaguicidas, tienen la mayor importancia. Debe proponderse a bajar el costo de los insumos indicados, así como del equipo necesario. Otro factor relevante es el tipo y mecanismo del crédito operativo. Fuera de [illegible]onable tasa de interés, se pide el "crédito rotativo" que evite el largo trám[illegible]ódico y la acumulación de gravámenes.

Al presente el cultivo está, por lo general, racionalmente mecanizado. Para la cosecha por el corto período en que se la debe realizar para que no se malogre o pierda el producto se va a necesitar mayor cantidad de máquinas cosechadoras.

El cultivo de la soya puede hacerse en verano e invierno. Esto da la posibilidad también de alternarlo en el mismo año con otro cultivo. Se presta así a la rotación de cultivos.

La actual producción boliviana de aproximadamente 30.000 TM puede y debe ser aumentada sustancialmente, para consumo interno y para la exportación. Dá una idea de proporciones sobre el lugar que ocupa Bolivia, saber que Estados Unidos produce más de 30 millones de toneladas anuales. Que el Brasil de 12.2 millones producidos en 1.977 ha bajado este año, debido a la sequía, a 10 millones. Que se estima que la producción de la Argentina para 1978 fue de 2.4 millones y del Paraguay 275.000 Toneladas. Estos cuatro países, en ese orden, son los principales exportadores mundiales.

LA AGROINDUSTRIA

La producción soyera, junto con la de pepita de algodón, sustentan en teoría la operación de las fábricas de aceite comestible instaladas para sustituir importaciones. En la práctica, las fábricas trabajan más a base de aceite crudo importado que del grano producido en Bolivia.

Se dió incluso la paradoja de que CBF importara el año pasado soya de la Argentina para su fábrica de Villamontes.

Además de los aspectos obvios sobre utilización de materia prima nacional, considerese que se importa unas 14.000 toneladas anuales de aceite crudo, por valor de más de 9.000.000 de dólares. Si, como pareceria racional, se reemplazara el aceite crudo por soya, podría cultivarse 62.000 hectáreas adicionales a las 20.000 que en la actualidad se trabaja.

La industria aceitera argumenta que no puede emplear más soya porque el mercado local de la torta o harina es limitado. Pero esta limitación del mercado interno, como para la exportación, indudablemente, depende del precio a que puedan o quieran vender la harina. Mientras en Bolivia se vende el grano a $b. 4.35 el kilo y la harina a $b. 5.oo, en los demás paises productores el precio de la harina es inferior al del grano.

Si baja el precio de la harina no solamente se economizarian los 9 millones de dólares que se gastan para importar el aceite crudo, sino que la exportación del excedente de harina daría un ingreso de más de 10 millones de dólares anuales. Una adecuada política industrial económico-financiera, además de generar en lugar de drenar divisas, daría el impulso que se requiere para incrementar notablemente el cultivo de la soya con todo su efecto multiplicador para la economía nacional.

La colocación de la harina de soya no está restringida a la exportación de excedentes. Dependiendo del precio, puede emplearse más en la preparación de alimentos balanceados, cuyo volumen por el crecimiento de la producción avícola y las necesidades de la ganadería, debe ir aumentando. También, como se ha mencionado, su incorporación en alimentos para consumo humano, habrá de elevar se demanda.

-No debe permitir el Estado se burle la aplicación del precio mínimo ya fijado de $b. 4.350/TM. Ya se pagó este precio desde hace 2 años y mientras tanto los costos de producción se han elevado.

-No deben demorar más ni recordar el Banco Central y el Banco Agrícola los créditos para el cultivo. Ya ha llegado el período de siembra y hasta ahora no se recibió ni el primer desembolso que debió hacérselo en agosto. Esto es invitar al fracaso del agricultor.

-La producción de soya, junto con la pepita de algodón, han dado origen a la elaboración de aceite comestible en Bolivia. La industria gozó de todo el apoyo oficial. Sin embargo, sólo emplea la materia prima nacional para el 30% de su capacidad instalada.

-Las fábricas, teniendo ociosa gran parte de su instalación, prefieren comprar aceite crudo para refinarlo. La importación de aceite crudo significa un drenaje de divisas del orden de $US. 9.000.000.-- anuales.

-Si la limitante del empleo de soya es el volumen resultante de torta o harina cuyo mercado local para alimentos balanceados es restringido, téngase presente que su precio de $b. 5.00/Kg. es superior al del grano $b. 4.35. En otros mercados la harina cuesta el 80% o menos del precio del grano. A $b. 3.50 aumentaría la demanda interna y se colocaría fácilmente en el exterior.

CORDECRUZ, Ministerio de Industria y Universidad de San Simón, están estudiando la factibilidad de mezclar harina de soya, que se produce, con harina de trigo, que se importa, para consumo humano. Se obtendría así mayor valor proteínico para la alimentación y economía de divisas.

-Una política racional para la agricultura y la agroindustria, conseguiría la ampliación del cultivo de soya; una industria aceitera verdaderamente nacional, que no recurra a importar materia prima; y mejor alimentación para el pueblo.

PRECIO

El Ministerio de Industria y Comercio en reunión del 13 de Octubre con ANAPO e industriales fijó el precio mínimo de $b. 4.350/TM para 1979, pero hasta el momento los industriales, aprovechando la necesidad e incertidumbre de productores individuales, no reconoce, ni da vigencia a ese precio fijado y suscriben contratos de compra sólo a $b. 4.100/TM. Esto viene creando graves perjuicios a los agricultores, ya que debían estar sembrando, pues no tienen contratos refrendados por ANAPO y no pueden obtener financiamiento para el cultivo. Debe hacerse notar que en 1978 a productores individuales las fábricas pagaron hasta $b. 4.650 la tonelada.

El hecho refleja la desventajosa situación del productor y la imperiosa necesidad de intervención del Estado para defenderlo, particularmente en esta etapa de arranque del nuevo rubro de la economía que constituye la soya.

ANAPO

La Asociación Nacional de Productores de Oleaginosas se creó en 1977 y obtuvo el reconocimiento de su personeria jurídica y aprobación de sus estatutos. Están afiliados los productores de Soya.

Entre sus funciones más importantes están:

-La representación del subsector. Participa en el Comité Agropecuario del Ministerio de Agricultura en Santa Cruz, máximo organismo de la política agropecuaria del departamento. Es parte de la Cámara Agropecuaria del Oriente.

-Junto con el MACA y CAO planifica la producción de acuerdo al mercado, en forma que no resulten excedentes que ocasionen pérdidas para el productor o el Gobierno, o para ambos.

-Impulsa el desarrollo sostenido de la actividad, a través de los medios físicos, técnicos y financieros que eleven su rendimiento y rentabilidad.

-Gestiona y negocia la comercialización de la soya, defendiendo el precio que deba recibir el productor.

PERSPECTIVAS

El cultivo de la soya contribuye ya a diversificar y reforzar la explotación agrícola boliviana. Junto con la pepita de algodón, da origen a la industria de aceite comestible y a la preparación de alimentos balanceados para la avicultura y ganadería. En grano o harina derivada, puede aplicarse, aprovechando su gran contenido proteínico, al consumo humano. Como ocurre con otros países sudamericanos, su exportación puede constituir una importante fuente de divisas. Todo ello puede llevar a una gran ampliación del cultivo dando solución a muchos problemas económicos, financieros y sociales. El cultivo de la soya, como de otras leguminosas tiene la ventaja que conserva la fertilidad de los terrenos.

La contribución de los productores y de ANAPO para alcanzar esas metas, no será suficiente, si el Estado no interviene oportuna y dinámicamente para establecer apropiados mecanismos de crédito; asistencia técnica, definir precios tanto para los productos oleaginosos como al producto final y hacer cumplir, disposiciones para aumentar el uso de soya en la industria aceitera y de harina para alimentos balanceados y consumo humano; y las facilidades e incentivos para la exportación.

En definitiva vemos que para solucionar la grave crisis de los productores soyeros, debemos encarar con decisión la política necesaria para conjuncionar; financiamientos, tecnología y fijación de precios reales para el desarrollo armónico de un subsector tan importante y de tanta proyección.

Santa Cruz, Noviembre de 1978

16 DE JULIO Tel. 352119

Matinal HERENCIA A LA FRANCESA. Matinée HUBO UNA VEZ UN MILAGRO (apta todo público). Tanda y Noche EL PERRO (May. 18 años). Matinal 2.000. Matinée 11.30. 13.00. Tanda y Noche 13.00. 15.00

6 DE AGOSTO Tel. 323829

Matinal suspendida. Matinée Hs. 15.45. Tanda Hs. 18.45. Noche Hs. 21.45. LOS TRAFICANTES DE DINERO (T.P.). Actualidades Mundiales.

UNIVERSO Tel. 342660

Matinal ENTRE PORRETONES Y RICACHONES Matinée, Tanda y Noche EL PATRULLERO 777 T.P. Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE.

MONJE CAMPERO Tel. 323333

Matinée, Tanda y Noche EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA. Matinée todo público, Tanda y Noche prohibido ingreso menores 8 años.

TESLA Tel. 353803

Matinée, Tanda y Noche LA BATALLA DE MIDWAY. (apta todo público).

TV Boliviana

PROGRAMACION PARA EL DIA

DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE 1978

11.00	Telemisa
11.40	Tarzán
12.05	Matinal con el "Abuelito Tino"
12.35	El Super Ratón
13.00	El Show de Ton y Jerry
13.20	Folclore de América
13.50	Ivanhoe
14.15	Los Lancer
15.05	El Show de la Pantera Rosa.
15.25	Los nuevos vengadores
16.20	Shannon
16.45	Speady Gonzalez
17.05	Perdidos en el espacio
17.50	El FBI en acción
18.40	Clásicos familiares
19.00	300 Millones
20.05	El hombre nuclear
21.00	Ecos Musicales
21.30	Teatro El Arlequín "Páginas de Teatro" Universal Macbeth".
23.30	Detective Fantasma
00.25	Cierre emisión.

PARIS Tel. 329704

Matinal PALOMO LINARES. Matinée LA BELLA DURMIENTE (T.P.). Tanda y Noche MAS ALLA DE LA MEDIA NOCHE. May. 21 años. Noticiero alemán EL MUNDO AL INSTANTE.

MONUMENTAL ROBY Tel. 362135

Matinée, Tanda y Noche HOY HE SOÑADO CON DIOS T.P. Noticiero alemán EL MUNDO AL INSTANTE.

MURILLO Tel. 352647

Matinal LAS AVENTURAS DE PETETE Y TRAPITOS Y EL ESPEJO DE ALEMANIA T.P. Matinée, Tanda doble YA SOY MUJER y BEINVENIDOS A LA CIUDAD SANGRIENTA. 14 años. Noche YA SOY MUJER y EL ESPEJO DE ALEMANIA. 14 años.

ROXY

Matinal SANTO CONTRA LOS SECUESTRADORES. Matinée, Tanda dobles EL HOMBRE

HOY CINES TV

ORQUESTA y EL COCHE DE MONTECRISTO T.P. Noche UN SUPERMACHO SOBRE EL TEJADO (21 años).

MEXICO

Matinée, Tanda dobles LAS FANTASTICAS AVENTURAS DEL CAPITAN NEMO y GITANO. Noche GITANO.

COLONIAL Tel. 353842

Matinée JUNTOS SON DINAMITA (T.P.). Tanda y Noche EL EXORCISTA II: EL HEREJE. May. 14 años y Noticioso de Actualidad.

ILLIMANI

Matinal SIMBAD Y LA PRINCESA y DIBUJOS ANIMADOS. Matinée, Tanda doble BRUS LEE SU VIDA Y SU LEYENDA y EL DESEO DE VIVIR. Noche MAZURCA EN LA CAMA (21 años) y PROGRAMA DE CORTOS.

VARIEDADES Tel. 324071

Matinal doble OPERACION ROSA ROSA y GODZILA EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS. Matinée doble LOS BUITRES Y BRIGADA EN ACCION. Tanda doble LOS BUITRES y LOS HOMBRES DEL KLAN. Noche LAS MIL Y UNA NOCHE PROHIBIDISIMAS. Censura 21 años.

CINEMATECA BOLIVIANA Tel. 325346

Matinée, Tanda y Noche ARMARCORD de F. Fellini.

BOLIVAR Tel. 325051

Matinée LA VENGANZA DEL SOLDADO. May. 14 años. Tanda y Noche UNA MUJER LLAMADA APACHE. 18 años.

AVENIDA Tel. 325409

Matinée LA NOCHE DE LOS HALCONES. Tanda y Noche EUROPA DE NOCHE Censura 18 años. y el corto LA FERIA INTERNACIONAL DE COCHABAMBA.

SCALA Tel. 323535

Matinal DIBUJOS ANIMADOS y MIL INTENTOS UN INVENTO. Matinée, Tanda y Noche EL GORDO CATASTROFE May. 14 años. Noticioso ESPEJO DE ALEMANIA.

PRINCESA Tel. 324271

Matinée EL PRINCIPE Y EL MENDIGO. Todo público.

Tanda y Noche estreno LA VIRGEN EL TORO Y EL CAPRICORNIO. Estrictamente prohibida menores 21 años con C.I.

CENTER Tel. 322026

Matinal ZOVECK EN EL MUNDO DE LOS MUERTOS. Censura todo público. Matinée, Tanda doble WON TON TON EL PERRO QUE SALVO A HOLLYWOOD y KUNG FU VS. KARATE. Todo público. Noche DENTISTA EN LA CAMA. Censura 21 años.

IMPERIO Tel. 340451

Matinal BALAS PARDIDAS y LA LAMPARA MARAVILLOSA. Matinée dobles CARROÑA y KALIMAN EL HOMBRE INCREIBLE. Tanda y Noche doble LA NOCHE DE LOS MIL GATOS y KALIMAN EL HOMBRE INCREIBLE.

BUSCH

Matinal EL ROBO DE LAS MOMIAS DE GUANAJUATO y CORTOS. Matinée, y Tanda doble COMO GALLOS DE PELEA y EL PISTOLERO. Noche ESPEJO DE ALEMANIA y DECLARACIONES DE UN MANIATICO SEXUAL AL JEFE DE POLICIAS. Estrictamente prohibida menores 21 años.

COCHABAMBA

ASTOR Tel. 24828

Matinée doble LA VENGANZA DE LOS TIBURONRES y EL TREN DEL INFIERNO. Tanda y Noche EL TREN DEL INFIERNO.

CAPITOL Tel. 21804

Matinée doble DONALD, GOOFY CAMPEON OLIMPICOS. y EL PATRULLERO 777, Tanda y Noche EL PATRULLERO 777.

OPERA Tel. 24695

Matinée doble LOS JUSTICIEROS DEL OESTE y LA NIÑA DEL SOL. Tanda y Noche LA NIÑA DEL SOL.

VICTOR Tel. 23501

Matinée doble CAPULINA KARATECA AZTECA y LOS VAMPIROS DE COYOACAN. Tanda y Noche LA CAJA DEL AMOR.

ROXY Tel. 21561

Matinée doble CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE Y EL TIO DISPARATE. Tanda y Noche EL TIO DISPARATE.

SANTA CRUZ

APALCE THEATRE Tel. 22617

Matinée, Vermouth, Tanda y Noche LA ULTIMA INVESTIGACION.

SANTA CRUZ Tel. 24503

Matinal CARLITOS Y ENOPE. Matinée . Vermiuth MUÑECA

MORTAL. Tanda y Noche 3 CHICAS COMPLACIENTES.

CITY HALL Tel. 27619

Vermouth, Tanda y Noche FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.

24 DE SEPTIEMBRE Tel. 26467

Matinal ME SIGUEN LLAMANDO AMEN. Matinée, Vermouth, Tanda y Noche LA FIESTA INOLVIDABLE.

METROPOLITANO Tel. 26467

Matinal GUITARRAS LLOREN GUITARRAS. Matinée, Vermouth, Tanda y Noche EL MARAVILLOSO CIRCO RUSO.

CAMBAO Tel. 23497

Matinal DEDOS DE ACERO. Matinée, Vermouth, Tanda LA PALOMILLA EN AVENTURAS MISTERIOSAS. Noche doble LA PALOMILLA EN VACACIONES MISTERIOSAS y LA PRESIDENTA MUNICIPAL.

AUTOCINE Te

Hs. 19.30 LAS CHICAS PON PON. Hs. 22.00 LA PROFESORA DE CIENCIAS NATURALES.

GRIGOTA

Matinal DEDOS DE A... Matinée KING KONG ... mouth, Tanda y Noche MARCHANTA.

FLORIDA

Matinal EL MINISTRO ... Matinée, Vermouth, Ta... Noche EL MUNDO ... LOCO, LOCO, LOCO, LO...

MAU MAU Tel

Noche doble MISERABLE... HAMPA y TRIANGUL... CUATRO.

HANSA
Sinónimo de
Confianza

Línea Decauville

Completa, con durmientes, eclisas, sapos, pernos, etc. etc. de 16 libras por yarda.
Para entrega inmediata acabamos de recibir.
También ofrecemos

XANTATO TIPO Z - 11
XANTATO TIPO Z- 5

BOTELLONES USADOS PARA MERCURIO

SOCIEDAD MINERA COMERCIAL LIMITADA (SOMCO. LTDA.)

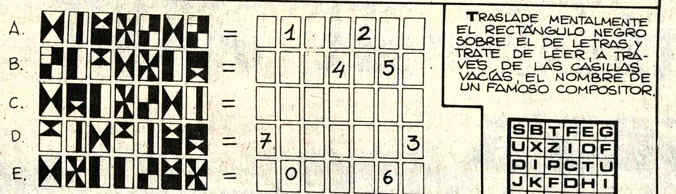
Calle Rosendo Gutiérrez Nº. 481 (Sopocachi)
Teléfonos: 370125 -370124 -327271.
Casilla Nº. 4825 - La Paz.

* PASATIEMPOS *

300

POR RICARDO

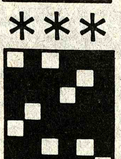
I. ...LOR ...O ...AS ... A.B. ...?



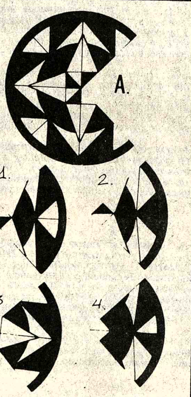
II. TRASLADE MENTALMENTE EL RECTÁNGULO NEGRO SOBRE EL DE LETRAS Y TRATE DE LEER, A TRAVÉS DE LAS CASILLAS VACÍAS, EL NOMBRE DE UN FAMOSO COMPOSITOR.

S	B	T	F	E	G
U	X	Z	I	O	F
D	I	P	C	T	U
J	K	F	D	H	I
H	B	D	F	I	Z
U	Y	A	X	U	X
Q	P	U	K	J	S
N	F	D	E	B	C

***

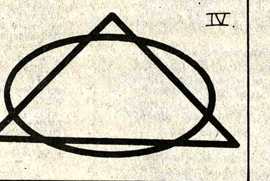


V.



III. ¿CUÁL DE ESTAS PIEZAS COMPLETA LA PARTE A. DE ESTA FIGURA?

IV. ¿ES USTED CAPAZ DE DIBUJAR ESTA FIGURA DE UN SOLO TRAZADO Y SIN PASAR DOS VECES POR LA MISMA LÍNEA?

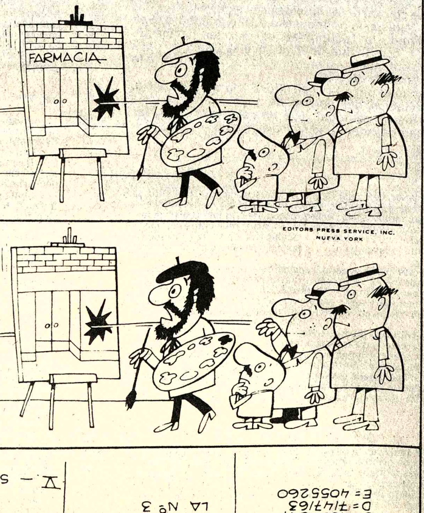


VI.

B	A	R	O	N	J	A
S	E	B	Z	U	O	P
O	R	A	A	L	N	I
Z	O	D	B	D	N	R
A	S	C	U	A	A	L

BUSQUE LOS NOMBRES DE SEIS IMPORTANTES ISLAS DE NUESTRO PLANETA.

VII. ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN OCHO DIFERENCIAS



I - A= 4160242
B= 2574053
C= 4350241
D= 7147163
E= 4055260

III - LA Nº 3

V - STOCKHAUSEN

VII - 1- EL RO... / ...
3- LA BOINA / 4...
5- LA PALETA / 6...
7- EL BRAZO / 8...

EN VIVO Y EN DIRECTO

KING KONG

en

EL PARLACIO DE LOS MONSTRUOS

LOCAL: "GALERIAS" LITORAL (SOTANO)

Horario; 3 P.M. a 10 P.M.

PROXIMO DEBUT
DIA MARTES 28

Vea; A Drácula - El Hombre Lobo - La Momia Azteca
El Dr. Yequill - Frankestein, etc. etc.

Coca-Cola La chispa de la vida.

El perro: El arduo camino de la libertad

Escribe: Luis Espinal

1

EL PERRO de Antonio Isasi es una coproducción española-venezolana. Es una película de acción, pero ambientada en América Latina y con un fondo de política-ficción.

La primera parte del film presenta el ambiente de un penal para presos políticos, y la fuga de uno de los prisioneros; luego sigue la persecución feroz por parte del perro, con algunas de las escenas más logradas del film. En la segunda mitad, la cinta presenta los contactos del evadido con grupos guerrilleros, hasta llegar a la capital; allí aprecia el boom de la construcción en el centro de la ciudad, frente a la miseria y las basuras de las villas periféricas. Su chica ha claudicado, y vive con un jefazo del régimen. Y en fin se llega al final feliz.

En realidad EL PERRO es un western de ambiente latinoamericano, y a pesar de unas pinceladas de fondo (publicidad oficial que habla de los "20 años de progreso" que el dictador ha dado al país), la película se parece a otras de Isasi: ASALTO EN LAS VEGAS, UN FULANO EN ESTAMBUL, UN VERANO PARA MATAR, la fórmula es la misma: violencia en un ambiente exótico. En EL PERRO, a pesar de diseñar el clima de un país sometido a una dictadura militar represiva, el argumento abstracto y "novelero" y el esquema de la realidad no es suficiente para plantear el problema político: la política supone una visión exacta de la realidad, y no solamente simbólica.

EL PERRO es un film espectacular, bien narrado, es un Costa Gravras en tono menor; recordemos las duras críticas que ha merecido Costa-Gravras en América Latina. El perro es un personaje simbólico, persigue infatigablemente, es un guardian del orden, personifica al régimen represivo con connotaciones nazis (el perro recibe órdenes en alemán: "actung"...). El perro es tan importante, o más, que el protagonista, es el antagonista, le hieren repetidas veces, pero siempre vuelve a recobrar toda su vitalidad, como en las pesadillas, fuera de todo realismo. Ambos personajes, el que huye y el perseguidor, tienen un carácter irreal, ante todo son emblemas.

EL PERRO es más eficaz en su primera parte, por la huida en un paisaje de lagunas y cañaverales (que recuerda evidentemente LOS EVADIDOS de Losey); la misma concentración de la acción, en pocos personajes, aumenta su vigor, al igual que el estilo fuerte del agua que salpica la cámara, a la lentificación de las acciones. En la segunda parte del film, llega la truculencia y el fácil recurso a una guerrilla anárquica y mística, que tiene mucho de simple gangsterismo . La acción se complica, pero pierde fuerza y credibilidad, hasta llegar a la cámara subjetiva y deformada, para darnos el punto de vista del perro: ¿Será posible que el espectador se identifique con un perro?

En resumen, EL PERRO es seguramente la mejor película de Isasi, que se vuelve creativo cuando se le saca de los ambientes tumultuosos de la gran ciudad, en cambio, en la primera parte del film, la dureza del paisaje y el primitivismo de la situación tienen una fuerza onírica y ancestral: el hombre luchando con la bestia.

2

LOS TRAFICANTES DE DINERO (SILVER BEARS) de Ivan Passer es una comedia elegante, muy inglesa, sobre el tema del dinero y los negocios bancarios.

Su centro de gravedad está en la ciudad de Lugano (Suiza), y muestra cómo la plata engendra plata, y cómo su origen es turbio y fraudulento. Aquí se muestra toda una "ética" (és decir inmoralidad) del capitalismo: el engaño y la ostentación. Para tener crédito hay que invertir en ostentación, que solamente es un capítulo más de la publicidad. Por otra parte, el secreto sirve para ocultar la mentira. Cuando se llega al fracaso, hay que buscar un culpable, una víctima (porque en el mundo capitalismo el mayor pecado es no tener dinero). Y el culpable siempre es el último mono: el subalterno que sólo ha cumplido órdenes, y del que ni siquiera acierta el nombre: Donald, David Daniel.

Una vez en la cárcel, va a escribir una novela sobre el mundo de las finanzas. Este hecho no es ficticio, ya que Paul Erdman, el autor de la novela que ha inspirado el film realmente fué presidente de un banco en Basilea, y fue a la cárcel por un descalabro de 30 millones de dólares en el mercado del cacao; en prisión empezó a escribir su novela, tal como vemos al final de la película.

LOS TRAFICANTES DE DINERO es una película sutil, llena de fina ironía, y con personajes de gran sabor: la norteamericana superficial (Cybill Shepherd), el dueño de la mina (David Warner), el aristócrata italiano arruinado (Louis Jourdan)....

Esta película de gran tino ambiental y en la dirección de los personajes, está excesivamente hablada y confiada a la palabra; no obstante, Passer oculta este problema a base de un ritmo narrativo eficaz, o por el movimiento complementario que da a las escenas estáticas: la ida a la mina, la conversación en casa del millonario a lo largo de los pasillos, las consultas en la oficina que da sobre la Bolsa en plena actividad..

Ivan Passer está lejos del estilo de su cine cuando aún estaba en Praga (por ejemplo, ILUMINACIÓN ÍNTIMA) o colaborando en los guiones de Milos Forman (PEDRO EL NEGRO, LOS AMORES DE UNA RUBIA, EL BAILE DE LOS BOMBEROS). Cambio de sociedad, cambio de estilo; su cine ha pasado de la sencillez y el neorrealismo a la ostentación y la elegancia, sin duda para acomodarse al mundo capitalista. ¿La película es una crítica del capitalismo? Tal vez, como puede parecer al mostrar las actitudes frenéticas de los hombres de la Bolsa de los Metales en Londres; o la elegancia con que le pagan la puñalada al que ha de ser culpable...La chica misma es esto: solamente un producto de consumo

3

EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA es un episodio más de la serie del Inspector Clouseau (Peter Sellers, el actor preferido por Edwards), que en este momento ya cuenta con cinco capítulos, por lo menos.

Clouseau es el anti Sherlock Homes, ya no es el inspector sagaz, sino el obtuso que desconcierta a sus mismos adversarios, con sus salidas ilógicas. En otro sentido es también el anti Bond, ya que su éxito con las chicas es más bien desafortunado y ridículo. Es el simple azar quien solventa sus problemas. Este antihéroe propone una comicidad del absurdo, que provoca el caos, aunque él sigue impasible.

La película consta prácticamente de tres partes estilísticas, muy desiguales por su duración, y de calidad decreciente. La primera está formada por los créditos, de dibujos animados, presentando al personaje de la Pantera Rosa, que imita consecutivamente a personajes famosos del cine: Chaplin, Frankenstein, personaje del Oeste...En el fondo se trata de un tema digresivo. El segundo sector, presenta ya al diamante "pantera rosa", y en unas secuencias de gran estilo se muestra el robo de la joya. La tercera parte, que cubre casi la totalidad del film, introduce ya al Inspector Clouseau y sus estripicios.

La cinta es un poco caótica, sumando los gags cómicos, sin desarrollar una situación coherente y precisa. La comicidad se basa en el absurdo, la destrucción, lo ilógico. Se trata de un hombre no práctico, pero suficientemente falto de vértigo, para meterse en las situaciones más raras.

Todos sabemos que la comicidad nace al romper un tabú, una inhibición; o si se quiere en desmitizar un valor discutible, por esto, la comicidad tiene una función liberadora ("cathártica" como dirían los especialistas en teatro clásico), por que disminuye la autoridad de algo que nos oprime. En este film. el tabú que se rompe es el de la lógica y la funcionalidad; y más al fondo, nos libera del "orden" social, ya que el ridiculizado es un guardián del "orden".

Aprovechando la mala pronunciación del francés Clouseau, se juega con las palabras inglesas, por ejemplo "room" y "rhime".

La repetición es uno de los trucos cómicos más usados, la iteración juega con la negación de sacar experiencia, y con el aliciente de que el espectador pueda prever lo que va a suceder, el de los dedos rotos, las caidas al agua, los ataques del empleado Cato, la confusión entre encendedor y pistola.

En su conjunto, EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA es muy desigual, con gags buenos y otros no tanto, La falta de lógica de los chistes visuales se trasmite al conjunto de la narración, que es algo caótica y por simple yuxtaposición de elementos.

Muchos personajes son sólo una máscara caricaturesca (por ejemplo, el comisario que enloquece), más que el mismo Clouseau que finalmente tiene su coherencia en lo absurdo.

El director Blake Edwards tiene una larga tradición en la comedia espumosa y brillante, LA FIESTA INOLVIDABLE, ¿ QUE HICISTE EN LA GUERRA, PAPI?, DOS VAQUEROS ERRANTES, pero, a veces, también incursiona en el drama DIAS DE VINO Y ROSAS, LA LEYENDA DEL TAMARINDO.

4

HOY HE SOÑADO CON DIOS de Julián Soler es un melodrama mexicano, por lo tanto con muchas lágrimas.

La película cultiva el mito de la madre, en su aspecto sentimental (y finalmente superficial); viuda, que sufre mucho para llevar adelante a sus hijos, cada uno de los cuales está en problemas. El mayor es un cura progresista, bastante ingenuo, que sufre la incomprensión de sus superiores, y que además es calumniado por una chica, la hija que (a ser actriz sin tener talento ello, y odia a la mamá idolatrar al padre ya muerto el más joven que es tontito, un enorme complejo de E que además se dedica al b a escondidas de la madre.

La película cuenta co interpretación elegante Libertad Lamarque, pero cambio, es exagerada y "mexicana" la actuación chango boxeador y añinad

El estudio de los perso no es profundo, sobre to evolución y la coherencia carácter de la chica, que realista sino estridente y tral. También queda alarga pelea de boxeo, con su deser inesperado: un vencedor cae muerto al primer puñete recibe.

Se exasperan tam ciertos contrastes m dramáticos: la llegada al te y la rechifla, siendo así que acaba de morir el hijo.

El film se mantiene, s todo, por la actuación tinguida y las canciones Libertad Lamarque.

Del director Julián S recuerdo otros melodra como CASA DE MUJERES LANZA TUS PENAS AL VIENTO.

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

La semana cinematográfica no cuenta c muchos estrenos, pero no falta alguno de terés.

EL PERRO de Antonio Isasi es un film tensión y aventura, con un cierto trasfon politico; un elemento básico es el persona simbólico del perro, y su magnífica actuació LOS TRAFICANTES DE DINERO de Iv Passer es una comedia irónica sobre el mun del dinero: inteligente y elegante. EL R GRESO DE LA PANTERA ROSA de Bla Edwards es una hazaña más del inspect Glouseau, un antihéroe que provoca catacl mos. Y finalmente, HOY HE SOÑADO CO DIOS de Julián Soler, un melodrama mexican ya antiguo, que presenta los problemas de u madre y sus hijos.

GLORIA GUIDA... La rubia despampanante!... que vuelve locos a todos con su... Ingenuidad... Picardía... y su cuerpo monumental.!

"Escàndalo en la Familia"

GLORIA GUIDA

Gianluigi Chirizzi Lucretia Love

COLOR

PRONTO CINE PALACE EN SANTA CRUZ

LUIS AGUILAR SONIA AMELIO

GERARDO REYES-ROSA Mo. GALLARDO LORENZO de MONTECLARO - LENA

ALIA GONZALEZ ARTURO BERMUDES QUETA CARRASCO

LOS 3 COMPADRES

Usted se divertirá con sus "movidas" y compartirá el peligro a que se enfrentan.

Todo Público

Miércoles Pintoresco Estreno CINE IMPERIO

Lo bueno y lo malo... frente a frente

El era un billonario y con cerebro pero ella no podia resistirlo...

¡Electrizante Acción!

Pam Grier Yaphet Kotto

TECHNICOLOR

ES PROPIEDAD DE AMERICA FILMS S.R.L. PROMESA Y REALIDAD

Rastro Peligroso

Apta Para Todo Público

Miércoles Electrizante Estreno Gran Cine Avenida

Semana del Cine Moderno Alemán

(Auspiciada por la Honorable Alcaldía Municipal de la ciudad de La Paz y la Embajada de la República Federal de Alemania).

Fecha: 27 de noviembre hasta 1 de diciembre de 1978.

Lugar: Casa Municipal de la Cultura 'Franz Tamayo"

Hora: 18.30 en punto

PROGRAMA

Lunes, 27 de noviembre de 1978
Aguirre — la ira de Dios (Aguirre — der Zorn Gottes)
Producción, dirección y guión: Werner Herzog (1972, color, 100 min.)

Martes, 28 de noviembre de 1978
Berlinger
Dirección: Bernhard Sinkel, Alf Brustellin (1975, color, 114 min).

Miércoles, 29 de noviembre de 1978.
El Tiro de Remate (Der Fangschuss).
Dirección: Volker Schlöndorff (1976, blanco y negro, 94 min.)

Jueves, 30 de noviembre de 1978
Agentes Secretos (Geheimagenten)
Dirección: Eberhard Fechner (1971, color, 88 min.)

Viernes, 1 de diciembre de 1978
La Guerra de las Chicas (Der Mädchenkrieg)
Dirección: Bernhard Sinkel, Alf Brustellin (1977, color, 145 min.)

El precio de las entradas es de $b. 5.00.- El monto a recaudarse será destinado para coloborar a las bibliotecas marginales de la ciudad de La Paz y para fines de la preparación del Año Internacional del Niño en Bolivia organizado por UNICEF.

Distribuye CINEMA SERVICE Tel. 51921

¡HOY!

CINE 16 DE JULIO

HOY ESTRENO

THE DOG

Un perro en el que parecen haber coincidido todas las fuerzas del odio, de la inteligencia y el instinto en una salvaje persecución.

MAY. 18 AÑOS

JASON MILLER · LEA MASSARI

EL PERRO

EL ESPECTACULO DE 2 PISTAS MAS GRANDE DEL MUNDO

ATENCION A MIS AMIGUITOS DE BOLIVIA

FANTASIA SOBRE HIELO

Lo invitamos cordialmente al estreno de la super-producción "Blanca Nieves y los Siete Enanitos", en nuestra pista de hielo multicolor

DOMINGO MATINAL

hoy

FUNCIONES 16 Hs. Y 20 Hs.

COLISEO CERRADO

BOLETERIAS ABIERTAS DESDE HORAS 10.00 a.m.

UN ESPECTACULO MARAVILLOSO LLENO DE EMOCION Y ENSUEÑO SALPICADO DE MUSICA, LUZ Y COLOR

PARA TODA LA FAMILIA

70 Artistas internacionales en deslumbrante ICE-SKATING-SHOW

Music-Hall-CIRCO

Pista de Hielo Luminosa

Una chica linda como tu necesita cuidar su cutis
(los muchachos se fijan)
de los 17 a los 23 el secreto es
BOTANA de Astor
Después de los 23 podrás usar COLLAGEN

la linea exclusiva para la juventud

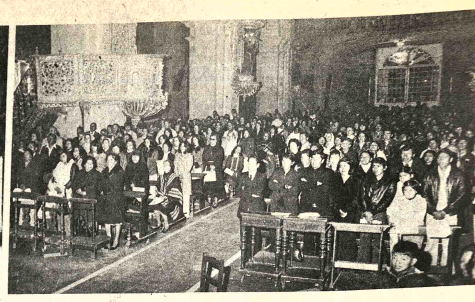
Distribuye:
Casa BERNARDO S.A. Avenida Camacho 1296
Agentes: Santa Cruz, Cosmetica Cientifica; Cochabamba, Casa Olimpia; Oruro, La Francesa; Sucre, R. Iriarte; Potosi, Astrea; Tarija, Carlos Methfessel.

Cuero 2000
TE ENSEÑA ANDAR EN CUEROS!

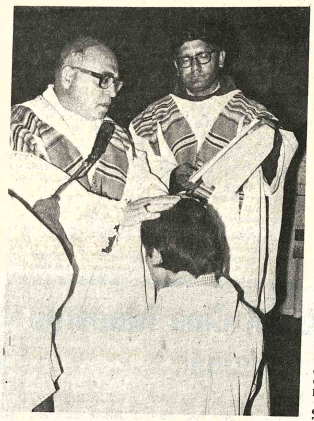
Por donde se mire, Una pieza de arte!

CUERO 2000
Socabaya 229
LA PAZ

CUERO 2005
Ecuador 3712 esq. España
COCHABAMBA



ORDENACION.- En días pasados, en una solemne ceremonia cumplida en la Iglesia de San Francisco, presidida por el Obispo Auxiliar de La Paz. Mons. Genaro Prata, se realizó la ordenación de dos integrantes de la Orden Franciscana, el Presbítero Luis Calisaya y el Diácono Valentín López Tejerina.



IMPOSICION DE MANOS.- El Obispo dice la oración de consagración del Diácono: "Escúchanos, Dios Todopoderoso que distribuyes la resonsabilidad, repartes los ministerios. . . Por nuestro Señor Jesucristo, tu Hijo, que vive y reina contigo en la unidad del Espíritu Santo y es Dios por los siglos de los siglos ".

Vocaciones Sacerdotales

Dios llama a todos los hombres para que sigan un determinado camino, así es como el hombre se realiza en los distintos campos de actividad.

En lo que se refiere a las vocaciones sacerdotales, son pocos los elegidos de Dios para que sea su testimonio viviente, y propague el evangelio.

En el país, se observa un incremento de las vocaciones sacerdotales, como resultado de la labor que en ese campo realiza la Iglesia. El obispo Auxiliar de La Paz, Mons. Genaro Prata, informó sobre las actividades que se están desarrollando en cuanto se refiere a la formación de sacerdotes.

Existe una verdadera dinámica en las ordenes religiosas así como en el Clero Diocesano, indicó.

El Seminario Mayor de Cochabamba contó en el presente año lectivo con sesenta seminaristas, estudiantes de teología y filosofía. Para el próximo año, se prevé un ingreso de 30 jóvenes, con lo que estará cubierta la capacidad del Seminario, que puede cobijar en perfectas condiciones un número aproximado de cien.

La selección de los postulantes se realiza en forma cuidadosa, tomando en cuenta la capacidad, personalidad espiritual y aptitud intetelectual.

Los estudios son más exigentes en la Facultad de Teología y Filosofía, para los alumnos seminaristas.

La verdadera vocación requiere un examen a fondo del postulante y, por lo tanto, la voluntad de dedicarse al servicio religioso así como a la promoción humana.

Indicó que resulta auspicioso comprobar, el interés y entusiasmo con que cada vez aumenta el número de jóvenes que desean encaminarse por la vida del sacerdocio.

Explicó que en las diferentes Diócesis del país, se organizan grupos vocacionales, como un primer paso de una labor orientadora, para posteriormente elegir a los postulantes que deben ingresar al Seminario Mayor. En estos casos, como requisito el postulante debe haber concluido el bachillerato.

La formación academica del sacerdote comprende siete años de estudios en la Facultad de Teología y Filosofía; participa periódicamente en prácticas de pastoral en las parroquias; antes de la ordenación sacerdotal, el futuro sacerdote debe cumplir un período prudencial de prueba, a juicio del Obispo.

Después de cada ordenación el nuevo sacerdote tiene oportunidades para realizar algunos estudios de especialización en el exterior. Mencionó el caso del P. Edmundo Abastoflor, sucrense que está realizando estudios en Alemania para doctorarse en Sagrada Escritura, un tema muy difícil dentro los estudios religiosos.

Mons. Prata, también mencionó la labor tesonera que está cumpliendo la Orden Religiosa de los Padres Franciscanos, que cuenta con un seminario menor en Sorata. Una vez cumplido ese ciclo, los estudiantes continuan su formación en la Facultad de Tecnología y Filosofía de Cochabamba, donde dicha Orden tiene un Convento.

También se refirió al centro de formación en el "Proyecto Oscar", que reune a jóvenes voluntarios, que realizan un año de trabajo pra reemplazar el servicio militar, y luego cursan el primer año en Ciencias Sociales y Humanidades, dependiente de la Universidad Católica; los que desean continuar la carrera del sacerdocio, se quedan un año más como preparación más severa, en sus estudios, para ser admitidos en la vida religiosa.

Señaló asimismo, la dedicación con resultados óptimos, que desarrollan los Padres Jesuitas y Salesianos. Los primeros cuentan con un Centro de Formación en Cochabamba, mientras que los segundos, envían a sus postulantes al Centro de Formación, en Quito o Bogotá, que funciona bajo la dependencia de la Universidad Católica correspondiente.

Otro aspecto que destacó Mons. Prata, es el relativo a la formación de Diáconos casados que se ha incrementado en los últimos años.

Las comunidades pesinas resultan las ficiadas, con la asistenci Diáconos que realizan d tareas religiosas, menc brar misa y recibir la co Resulta de gran ayuda p campesinos católicos Diácono participa en mación catequística, dis la comunión, preside la de los fieles, puede be matrimonios, bautizar y a los moribundos.

Mons Prata se re interés de la Iglesia preparación de Diácono dos para que trabajen ciudades, donde todavía lograd establecer ese religioso de gran ayuda familia católica.

Por último, con refer las órdenes reli femeninas, que merecerá nota periodística apart Mons. Prata que se no encomiable recuperaci vocaciones, si bien, di algunas más que en otra

DE OCASION
Se vende terreno en la ciudad de Santa Cruz 570 m2 en el barrio Equipetrol calle S Oeste llamar al teléfono 3-53052

Viernes 1° Asombroso Simultáneo Nacional
La Paz: Cines Tesla y Monumental Roby
Santa Cruz: Cines René Moreno y Camba'o
Cochabamba: Cine Opera

Otra millonaria super-producción de DINO DE LAURENTIIS

ES PROPIEDAD DE AMERICA FILMS S.R.L. PROMESA Y REALIDAD

El más temible de los habitantes que surcan los mares, la única bestia que puede destruir ciudades por venganza.

ORCA: LA BALLENA ASESINA

RICHARD HARRIS AND CHARLOTTE RAMPLING
TECHNICOLOR® PANAVISION®
WILL SAMPSON BO DEREK ORIGINAL STORY AND SCREENPLAY BY LUCIANO VINCENZONI AND SERGIO DONATI PRODUCED BY LUCIANO VINCENZONI DIRECTED BY MICHAEL ANDERSON
Una gran película que inspiró un gran Best Seller